



*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №654 с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла "Хореография"*

Кировского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

МО учителей

Протокол №
от «26» августа 2024 г.

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

О.Д.Игнатьева
от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Врио директора школы
№ 654

Е.В. Григорьева
Приказ № 112-о
от «26» августа 2024 г.

Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«МУЗЫКАЛЬНОЕ СОЗВЕЗДИЕ»
Направление: общекультурное
1 – 4 классы

Составитель:
Аникина Елена Николаевна
Учитель музыки

2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной «Музыкальное созвездие» **составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО**, имеет **духовно-нравственную направленность** и предназначена для организации внеурочной деятельности по **общекультурному направлению** в 1-х – 4-х классах ОУ.

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Музыкальное созвездие» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основная образовательная программа.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Программа «Музыкальное созвездие» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных **ориентиров** развития личности:

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда** и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Актуальность данной программы как раз связана с необходимостью организации внеурочной деятельности младших школьников в условиях ФГОС основного общего образования.

Цель рабочей программы «Музыкальное созвездие» и ее задачи.

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

обучающие

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Возраст детей и сроки реализации программы.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальное созвездие» рассчитана на 4 года обучения, для обучающихся 6,5-10 лет.

Программа «Музыкальное созвездие» реализуется в общеобразовательном учреждении в объеме 1 часа в неделю во внеурочное время в объеме 33 часа в год - 1 класс, 34 часа в год - 2-4 класс.

Согласно требованиям СанПиН, занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью 35 минут в первом классе; 40 минут во втором, третьем и четвертом классе.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

постановка дыхания;

работа над расширением певческого диапазона;

развитие музыкального слуха и ритма.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы оценки результатов.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Планируемые результаты

Личностные результаты и метапредметные результаты.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в

социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Уровни воспитательных результатов.

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень

- принцип успешности;
- принцип гармонического воспитания личности.
- формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

Второй уровень

- принцип творческого развития;
- знать приемы работы над песней;
- уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

Четвертый уровень

- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

Содержание программы курса внеурочной деятельности «Музыкальное созвездие».

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план. 1 класс

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Всего часов
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	10
2	«Формирование детского голоса»	10
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	8
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	5

	ИТОГО	33
--	--------------	-----------

Учебно-тематический план. 2 класс

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Всего часов
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	10
2	«Формирование детского голоса»	10
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	8
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	6
	ИТОГО	34

Учебно-тематический план. 3 класс

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Всего часов
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	10
2	«Формирование детского голоса»	10
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	8
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	6
	ИТОГО	34

Учебно-тематический план. 4 класс

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Всего часов
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	10
2	«Формирование детского голоса»	10
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	8
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	6
	ИТОГО	34

1 класс 33 часа.

1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов).

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.. Работа артикуляционного аппарата.

2. Формирование детского голоса (10 часов).

Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Развитие чувства

ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Пение соло и в ансамбле.

Пение в сочетании с пластическими движениями.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (5 часов).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

2 класс. 34 часа.

1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов).

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Повторение целей и задач вокальной студии. Анализ строения голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Беседа о детских голосах и возрастных особенностях состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

2. Формирование детского голоса (10 часов).

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции.

Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).

Углубление знаний о жанре народной песни, её особенностях: слоговой распевности, ритма в зависимости от жанра песни. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа над классическим вокальным репертуаром для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над

выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

3 класс 34 часа

1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов).

.Закрепление целей и задач вокальной студии. Беседа о профилактике перегрузки и заболеваниях голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

2. Формирование детского голоса (10 часов).

Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).

Отработка жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Продолжаем освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над

выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов). Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

4 класс 34 часа.

1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов).

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса (10 часов).

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения

сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).

Работа над жанром народной песни, её особенностей. Отработка своеобразия народного поэтического языка. Проработка средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с классическим вокальным репертуаром для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Календарно- тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№	Тема	Количество часов	Формы внеурочной деятельности
1	«Пение как вид музыкальной деятельности» (10часов) Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Урок-знакомство
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Игра
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	Индивидуальная работа
4	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	Слуховая игра
5	Строение голосового аппарата.	1	Беседа
6	Строение голосового аппарата.	1	Урок-игра
7	Правила охраны детского голоса.	1	Беседа
8	Правила охраны детского голоса.	1	Вокальные игры
9	Вокально-певческая установка.	1	Индивидуальное исполнение
10	Вокально-певческая установка.	1	Работа в группах

11	«Формирование детского голоса» (10часов) Звукообразование.	1	Индивидуальная работа
12	Звукообразование.	1	Ансамблевое пение
13	Певческое дыхание.	1	Урок-игра
14	Певческое дыхание.	1	Работа в группах
15	Дикция и артикуляция.	1	Урок -игра
16	Дикция и артикуляция.	1	Работа в ансамбле
17	Речевые игры и упражнения.	1	Урок игра
18	Речевые игры и упражнения.	1	Урок соревнования
19	Вокальные упражнения.	1	Работа с солистами
20	Вокальные упражнения.	1	Работа в ансамбле
21	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» (8часов) Народная песня.	1	Урок концерт
22	Народная песня.	1	Урок обсуждение
23	Произведения русских композиторов-классиков.	1	Урок-концерт
24	Произведения русских композиторов-классиков.	1	Работа в ансамбле
25	Произведения современных отечественных композиторов.	1	Работа в ансамбле
26	Произведения современных отечественных композиторов.	1	Работа в ансамбле
27	Сольное пение.	1	Индивидуальная деятельность
28	Сольное пение.	1	Работа с солистами
29	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» (5часов) Путь к успеху	1	Работа с презентацией
30	Путь к успеху	1	Урок викторина
31	Путь к успеху	1	Урок-концерт
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Просмотр видеоконцерта
33	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Просмотр видеозаписей

Примерный репертуар для 1 класса

Для высоких голосов

Абт. Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое усни»

Александров А. «Я по саду гуляла»

Аракишвили Д. «Ручей», «Цветы»

Алябьев А. «Незабудочка»

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»

Блантер М. «Колыбельная»

Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка»

Брамс И. «Колыбельная» Варламов А. «За морем синичка» Векерлен Ж. «Младая Флора» Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой» Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»
Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю»
Жарковский Е. «Замечательный сыночек», «Вей, ветерок»
Зейдлер Г. Вокализы 1ч.
Иорданский М. «Скрипочка», «Песенка про Чибиса»
Кручинин В. «Подружки»
Кюи Ц, «Весна», «Осень», «Май»
Лепен А. «Зимняя песня»
Левитин Ю. «О чем шумит берозонька»
Мендельсон Ф. «Привет»
Моцарт В. «Тоска по весне», «Маленькая пряха», «Птички»
Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
Русская народная песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
Русская народная песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернешься»
Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку», «Во поле березонька стояла»,
Русская народная песня в обр. М. Балакирева «У ворот, у ворот», «Уж я золото хороню»
Русская народная песня в обр. А. Лядова «Ты не стой, колодец»
Русская народная песня, слова А. Мерзлякова «Среди долины ровные»
Русская народная песня «Я посею ли, млада-младенька»
Грузинская народная песня в обр. В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Титов Н. «Ветка»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Травка зеленеет»
Шостакович Д. «Песня о фонарике»
Для средних и низких голосов
Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Весной», «Дух борцов»
Блантер М. «Колыбельная»
Будашкин Н. «Шуми, моя нива»
Варламов А. «Красный сарафан», «Зеленая роцца», «Метелица»
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
Григ Э. «Лесная песнь», «Старая песня», «Заход солнца»
Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», «После битвы», «Песня ночного сторожа»
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «На раздолье небес» (петь как вокализ)
Малов В. «Баркарола»
Мокроусов Б. «Матросы Байкала»
Моцарт В. «Тоска по весне»
Народная венгерская песня в обр. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»
Народная грузинская песня в обр. «Сулико»
Народная русская песня «Ах вы сени, мои сени»
Народная русская песня «А я по лугу гуляла»
Народная русская песня «Варяг»
Народная русская песня «Меж крутых бережков»
Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черемуха колышестся»
Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»

Народная русская песня в обр. А. Федорова «Лучинушка»
 Народная русская песня в обр. В. Волкова «Пряха»
 Народная русская песня в обр. Д. Владимировича «Гуляла я в садочке»
 Народная русская песня в обр. С. Кондратьева « При долинушке калинушка стоит»
 Народная украинская песня в обр. А. Луканина «Ревет и стонет Днепр широкий»
 Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»
 Фейнберг С. «Ночная песнь»
 Цельтер К. «Баллада о Фульском короле»
 Шуберт Ф. «Шарманщик» Яковлев В. « В зимний вечер»

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№	Тема	Количество часов	Формы внеурочной деятельности
1	«Пение как вид музыкальной деятельности» (10часов) Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Урок-знакомство
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Игра
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	Индивидуальная работа
4	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	Слуховая игра
5	Строение голосового аппарата.	1	Беседа
6	Строение голосового аппарата.	1	Урок-игра
7	Правила охраны детского голоса.	1	Беседа
8	Правила охраны детского голоса.	1	Вокальные игры
9	Вокально-певческая установка.	1	Индивидуальное исполнение
10	Вокально-певческая установка.	1	Работа в группах
11	«Формирование детского голоса» (10часов) Звукообразование.	1	Индивидуальная работа
12	Звукообразование.	1	Ансамблевое пение
13	Певческое дыхание.	1	Урок-игра
14	Певческое дыхание.	1	Работа в группах
15	Дикция и артикуляция.	1	Урок -игра
16	Дикция и артикуляция.	1	Работа в ансамбле
17	Речевые игры и упражнения.	1	Урок игра
18	Речевые игры и упражнения.	1	Урок соревнование
19	Вокальные упражнения.	1	Работа с солистами
20	Вокальные упражнения.	1	Работа в ансамбле
21	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» (8часов) Народная песня.	1	Урок концерт
22	Народная песня.	1	Урок обсуждение
23	Произведения русских композиторов-классиков.	1	Урок-концерт

24	Произведения русских композиторов-классиков.	1	Работа в ансамбле
25	Произведения современных отечественных композиторов.	1	Работа в ансамбле
26	Произведения современных отечественных композиторов.	1	Работа в ансамбле
27	Сольное пение.	1	Индивидуальная деятельность
28	Сольное пение.	1	Работа с солистами
29	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» (5часов) Путь к успеху	1	Работа с презентацией
30	Путь к успеху	1	Урок викторина
31	Путь к успеху	1	Урок-концерт
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Просмотр видеоконцерта
33	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Просмотр видеозаписей
34	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Просмотр видеозаписей

Примерный репертуар для 2 класса

Для высоких голосов

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
Алябьев А. «Зимняя дорога»
Аренский А. «Расскажи, мотылек»
Бах И. «Родной край», «За рекою дуб стоит»
Векерлен Ж. «Пастушка-резвушка», «Бродя в лесах», «Лизетта», «О, свирель»
Григ Э, «Весной», «Детская песенка»
Гурилев А. «Сарафанчик», «Домик-крошечка»
Зейдлер Г. Вокализы
Ипполитов-Иванов И. «Желтенькая птичка»
Кальдара А. «Лес тенистый»
Канкане Дж. Вокализы»
Лядов А. «Я с комариком плясала»
Монюшко С. «Золотая рыбка»
Народная польская песенка «Жаворонок»
Народная русская песня в обр. М. Красева «Перевоз Дуня держала»
Народная русская песня в обр. Н. Титова «Матушка, голубушка»
Раков Н. «Летний вечер»
Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», «Ай, во поле липонька»
Чайковский П. «Мой садик», «Уж тает снег», «Травка зеленеет»

Для средних и низких голосов

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Зимний вечер», «Зимняя дорога»
Арро Э. «На качелях»
Балакирев М. «Подуй, подуй непогодушка»
Бетховен Л. «Верный Джонни», «Всегда, всегда счастливой будь»
Бородин А. «Разлюбила красна девица»

Варламов А. «Горные вершины»
 Векерлен Ж. «Пастушка-резвушка»
 Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
 Григ Э. «Избушка», «Весенний цветок»
 Гурилев А. «Разрумянилась рябинушка», «Улетела пташечка»
 Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»
 Дунаевский И. «Дорогой широкой», «Школьный вальс»
 Зейдлер Г. Вокализы
 Кальзирс Ария «Хоть ты жестоко мучишь меня»
 Конконе Дж. Вокализы
 Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
 Лядов А. «У ворот, у ворот широких»
 Макаров В. «Утренняя песня»
 Мусоргский М. «Вечерняя песня»
 Народная русская песня «Лучинушка»
 Народная русская песня «Я вечер в лужках гуляла»
 Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
 Народная русская песня в обр. А. Федорова «Лучинушка»
 Народная русская песня в обр. Колосова «То не ветер ветку клонит»
 Народная русская песня в обр. Ю. Слонова «Ноченька»
 Народная украинская песня «Журавель»
 Титов Н. «Птичка»
 Фраткин М. «Течет Волга»

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№	Тема	Количество часов	Формы внеурочной деятельности
1	«Пение как вид музыкальной деятельности» (10часов) Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Урок-знакомство
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Игра
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	Индивидуальная работа
4	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	Слуховая игра
5	Строение голосового аппарата.	1	Беседа
6	Строение голосового аппарата.	1	Урок-игра
7	Правила охраны детского голоса.	1	Беседа
8	Правила охраны детского голоса.	1	Вокальные игры
9	Вокально-певческая установка.	1	Индивидуальное исполнение
10	Вокально-певческая установка.	1	Работа в группах
11	«Формирование детского голоса» (10часов) Звукообразование.	1	Индивидуальная работа
12	Звукообразование.	1	Ансамблевое пение
13	Певческое дыхание.	1	Урок-игра
14	Певческое дыхание.	1	Работа в группах
15	Дикция и артикуляция.	1	Урок -игра

16	Дикция и артикуляция.	1	Работа в ансамбле
17	Речевые игры и упражнения.	1	Урок игра
18	Речевые игры и упражнения.	1	Урок соревнование
19	Вокальные упражнения.	1	Работа с солистами
20	Вокальные упражнения.	1	Работа в ансамбле
21	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» (8часов) Народная песня.	1	Урок концерт
22	Народная песня.	1	Урок обсуждение
23	Произведения русских композиторов- классиков.	1	Урок-концерт
24	Произведения русских композиторов- классиков.	1	Работа в ансамбле
25	Произведения современных отечественных композиторов.	1	Работа в ансамбле
26	Произведения современных отечественных композиторов.	1	Работа в ансамбле
27	Сольное пение.	1	Индивидуальная деятельность
28	Сольное пение.	1	Работа с солистами
29	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» (5часов) Путь к успеху	1	Работа с презентацией
30	Путь к успеху	1	Урок викторина
31	Путь к успеху	1	Урок-концерт
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Просмотр видеоконцерта
33	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Просмотр видеозаписей
34	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Просмотр видеозаписей

Примерный репертуар для 3 класса

Для высоких голосов:

Алябьев А. «Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»

Аракишвили Д. «Песнь пастуха»

Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный», «Баркарола»

Булахов П. «Тук, тук, тук»

Варламов А. «Что мне жить и тужить», «Что ты рано, травушка», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»

Василенко В. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»

Гендель Г. «Дай мне слезами»

Глюк Х. Ария Амура из оп. «Орфей»

Гуно Ш. «Баркарола»

Даргомьжский А. «Летал соловушко», «Юноша и дева», песня Наташи из оп. «Русалка»

Джордани Т. «О милый мой»
Долуханян А. «Ласточка»
Дунаевский И. «Дорожная»
Заремба В. «Дывлюсь я на небо»
Зейдлер Г. Вокализы
Ипполитов-Иванов М. «Чукотская песня»
Кабалевский Д. «Серенада красавицы», «Про Петю», «Лешенька»
Каччини Дж. «Аммарилис», «Ave Maria»
Колмоновский Э. «Алеша»
Конконе Дж. Вокализы
Лысенко Н. «Ой, не свети месяченько»
Лютген Б. Вокализы
Матвеев Ю. «Помнишь ли, мой свет»
Народная английская песня в обр. Байли «Помнишь ли ты»
Народная русская песня «Волга-реченька глубокая»
Народная русская песня «Сронила колечко»
Носов Н. «Далеко, далеко»
Овчинников В. «Стояли яблони в цвету»
Пахмутова А. «Нежность»
Перголези Дж. «Канцонетта»
Рахманинов С. «Островок»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты», «Запад гаснет»
Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить страданья»
Страделла А. «О, не верь»
Туликов С. «Курский соловей»
Фрадкин М. «Березка»
Шуберт Ф. «Куда», «Блаженство», «Баркарола», «Утренняя серенада»

Для средних и низких голосов:

Аедоницкий П. «Красно солнышко»
Балакирев М. «Обойми, поцелуй», «Мне ли, молодцу разудалому»
Бетховен Л. «Влюбленный»
Блантер М. «Летят перелетные птицы»
Брамс И. «Данко», «Воскресное утро»
Булахов П. «Колокольчики мои, цветики степные»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Гайдн Й. Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика»
Гендель Г. «Дай мне слезами»
Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушко»
Григ Э. «Заход солнца», «Сосна»
Гуно Ш. «Баркарола»
Гурилев Ф. «Сердце-игрушка», «Песня моряка», «Разлука»
Даргомыжский А. «Ночной зефир», «Не скажу никому», «Юноша и дева»
Джордани Т. «О, милый мой»
Дунаевский И. «Расцвела сирень», «Доброе утро»
Животов А. «Береза»
Заремба В. «Дывлюсь я на небо»
Зейдлер Г. Вокализы
Калинников В. «На старом кургане»
Каратыгин В. «Прощай, радость»
Ковали Ф. Ариетта «О любовь, ты дар прекрасный»
Коваль М. «Эх, Настасья»
Конконе Дж. «Вокализы»

Лысенко Н. «Ой, не свети,月牙chenko»
 Макаров Е. «Утренняя песня»
 Макаров-Ракитин Е. «Песнь о Ленине»
 Мартини Ж. «Восторг любви»
 Монтеверди К. «Плач Ариадны»
 Мосолов А. «Слава русскому солдату»
 Народная английская песня в обр. Байди «Помнишь ли ты»
 Народная русская песня «Карие очи»
 Народная русская песня «Липа вековая»
 Народная русская песня «Прощай, радость»
 Народная русская песня в обр. М. Коваля «Позарасти стежки-дорожки»
 Народная русская песня в обр. Гедике А. «Как по морю», «Уж ты Сема, Симеон»
 Народная русская песня в обр. М. Балакирева «Уж ты поле мое»
 Островский А. «Улыбнись, сынок», «Красная гвоздика»
 Петров А. «На кургане»
 Пономаренко Г. «Ивушка»
 Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»
 Римский-Корсаков Н. «То было раннею весною», «Не ветер вея с высоты», третья песня
 Леля из оп. «Снегурочка», песня Садко «Заиграйте мои гусельки» из оп. «Садко»
 Рубинштейн А. «Певец», «Азра»
 Сизов Н. «Французская песенка»
 Скарлатти А. Ариетта «Перестаньте сердце ранить»
 Спендиаров А. «К розе»
 Титов Н. «Шарф голубой», «Галисман»
 Шварц А. «Далеко, далеко за морем»
 Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «К лютне»
 Шуман Р. «На чужбине, Орешина», «На Рейне»

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№	Тема	Количество часов	Формы внеурочной деятельности
1	«Пение как вид музыкальной деятельности» (10часов) Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Урок-знакомство
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	Игра
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	Индивидуальная работа
4	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	Слуховая игра
5	Строение голосового аппарата.	1	Беседа
6	Строение голосового аппарата.	1	Урок-игра
7	Правила охраны детского голоса.	1	Беседа
8	Правила охраны детского голоса.	1	Вокальные игры
9	Вокально-певческая установка.	1	Индивидуальное исполнение
10	Вокально-певческая установка.	1	Работа в группах
11	«Формирование детского голоса» (10часов) Звукообразование.	1	Индивидуальная работа
12	Звукообразование.	1	Ансамблевое пение

13	Певческое дыхание.	1	Урок-игра
14	Певческое дыхание.	1	Работа в группах
15	Дикция и артикуляция.	1	Урок -игра
16	Дикция и артикуляция.	1	Работа в ансамбле
17	Речевые игры и упражнения.	1	Урок игра
18	Речевые игры и упражнения.	1	Урок соревнование
19	Вокальные упражнения.	1	Работа с солистами
20	Вокальные упражнения.	1	Работа в ансамбле
21	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» (8часов) Народная песня.	1	Урок концерт
22	Народная песня.	1	Урок обсуждение
23	Произведения русских композиторов- классиков.	1	Урок-концерт
24	Произведения русских композиторов- классиков.	1	Работа в ансамбле
25	Произведения современных отечественных композиторов.	1	Работа в ансамбле
26	Произведения современных отечественных композиторов.	1	Работа в ансамбле
27	Сольное пение.	1	Индивидуальная деятельность
28	Сольное пение.	1	Работа с солистами
29	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» (5часов) Путь к успеху	1	Работа с презентацией
30	Путь к успеху	1	Урок викторина
31	Путь к успеху	1	Урок-концерт
32	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Просмотр видеоконцерта
33	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Просмотр видеозаписей
34	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	Просмотр видеозаписей

Примерный репертуар для 4 класса

Для высоких голосов

Абт. Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица

Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое усни»

Александров А. «Я по садику гуляла»

Аракишвили Д. «Ручей», «Цветы»

Алябьев А. «Незабудочка»

Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»

Блантер М. «Колыбельная»

Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка»
Брамс И. «Колыбельная» Варламов А. «За морем синичка» Векерлен Ж. «Младая Флора» Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой» Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»
Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю»
Жарковский Е. «Замечательный сыночек», «Вей, ветерок»
Зейдлер Г. Вокализы 1ч.
Иорданский М. «Скрипочка», «Песенка про Чибиса»
Кручинин В. «Подружки»
Кюи Ц, «Весна», «Осень», «Май»
Лепен А. «Зимняя песня»
Левитин Ю. «О чем шумит березонька»
Мендельсон Ф. «Привет»
Моцарт В. «Тоска по весне», «Маленькая пряха», «Птички»
Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
Русская народная песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
Русская народная песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернешься»
Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку», «Во поле березонька стояла»,
Русская народная песня в обр. М. Балакирева «У ворот, у ворот», «Уж я золото хороню»
Русская народная песня в обр. А. Лядова «Ты не стой, колодец»
Русская народная песня, слова А. Мерзлякова «Среди долины ровные»
Русская народная песня «Я посею ли, млада-младенька»
Грузинская народная песня в обр. В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Титов Н. «Ветка»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Травка зеленеет»
Шостакович Д. «Песня о фонарике»
Для средних и низких голосов
Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица
Бетховен Л. «Милее всех был Джемми», «Весной», «Дух борцов»
Блантер М. «Колыбельная»
Будашкин Н. «Шуми, моя нива»
Варламов А. «Красный сарафан», «Зеленая роща», «Метелица»
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
Григ Э. «Лесная песнь», «Старая песня», «Заход солнца»
Гурилев А. «Отгадай, моя родная», «Улетела пташечка», «После битвы», «Песня ночного сторожа»
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «На раздолье небес» (петь как вокализ)
Малов В. «Баркарола»
Мокроусов Б. «Матросы Байкала»
Моцарт В. «Тоска по весне»
Народная венгерская песня в обр. Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»
Народная грузинская песня в обр. «Сулико»
Народная русская песня «Ах вы сени, мои сени»
Народная русская песня «А я по лугу гуляла»
Народная русская песня «Варяг»
Народная русская песня «Меж крутых бережков»
Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черемуха колышется»

Народная русская песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
Народная русская песня в обр. А. Федорова «Лучинушка»
Народная русская песня в обр. В. Волкова «Пряха»
Народная русская песня в обр. Д. Владимирова «Гуляла я в садочке»
Народная русская песня в обр. С. Кондратьева « При долинушке калинушка стоит»
Народная украинская песня в обр. А. Луканина «Ревет и стонет Днепр широкий»
Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»
Фейнберг С. «Ночная песнь»
Цельтер К. «Баллада о Фульском короле»
Шуберт Ф. «Шарманщик» Яковлев В. « В зимний вечер»

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса Технические средства обучения.

- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Акустическая система (колонки, микрофоны, микшерный пульт)
- ✓ Ноутбук
- ✓ Экран
- ✓ Мультимедиа проектор
- ✓ Фортепиано

Учебно - методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Тематика репертуара

1. Академическое пение.
2. Фольклор. Народные песни.
3. Эстрадные песни.
4. Патриотические и военные песни.
5. Авторская песня.
6. Романс-песня души.
7. Песни прошлых лет.
8. Песни из кинофильмов и мюзиклов.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net>

