



*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №654 с углубленным изучением предметов  
художественно-эстетического цикла "Хореография"  
Кировского района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО

МО учителей

\_\_\_\_\_

Протокол №  
от «26» августа 2024 г.

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_

О.Д.Игнатьева  
от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Врио директора школы  
№ 654

\_\_\_\_\_

Е.В. Григорьева  
Приказ № 112-о  
от «26» августа 2024 г.

**Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности  
«Художественное движение»  
Физкультурно-спортивное и оздоровительное направление**

1 – 4 класс

Составитель:

Смирнова Елена Валентиновна  
учитель

2024 – 2025 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности: «Художественное движение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, имеет духовно-нравственную направленность и предназначена для организации внеурочной деятельности по физкультурно-спортивному и оздоровительному направлению в 1-4х классах ОУ».

«Программа реализуется в рамках общекультурного направления развития личности плана внеурочной деятельности ОО».

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных ориентиров развития личности:

- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

### **Цель курса:**

Формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- Обучить технике исполнения элементов классического танца, упражнений экзерсиса и пластической импровизации, качественного исполнения танцевальных композиций;
- Обучить основам актерского мастерства;
- Обучить навыкам самостоятельной и импровизационной работы;

#### Развивающие:

- Развить координацию движения, чувство ритма, внимание;
- Развить умение эмоционального выражения, пластику и творчество в движениях.
- Развить физические качества (силу, ловкость, гибкость, выносливость).

#### Воспитательные:

- Воспитать целеустремлённую и творчески активную личность.
- Воспитать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу.
- Воспитать умения коллективного взаимодействия, ответственность в выполнении задания.
- воспитание интереса и потребности в систематических занятиях танцами;
- воспитание гигиенических навыков и правильного режима;
- воспитание дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы, честности и отзывчивости;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психических процессов, активной, творчески мыслящей личности.

### **Возраст детей и сроки реализации программы**

Условия реализации программы: планируемая численность каждой группы обучающихся от 15 человек в возрасте от 6,5 лет до 10 лет. Программа внеурочной деятельности «*Сценическое движение*» рассчитана на 4 года и реализуется в общеобразовательном учреждении в объеме 2 часа в неделю во внеурочное время в объеме 66 часов в год - 1 класс, 68 часов в год 2-4 классы.

Согласно требованиям СанПиН, занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 40 минут. Для организации полноценного тренировочного процесса необходимо иметь балетные залы, станок, гимнастические коврики, музыкальный центр.

## Планируемые результаты освоения учебного курса

### Предметные результаты:

В результате изучения ученик научится:

выполнять упражнения без тяжести тела, но с максимально использованной силой, дающие возможность заниматься с большой физической нагрузкой без травматизма и измождения.

### Метапредметные результаты:

#### *Познавательные:*

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между упражнениями.

#### *Регулятивные:*

- волевая саморегуляция и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Последовательность исполнения движений на занятиях хореографии.

#### *Коммуникативные:*

- потребность в общении с учителем, умение запомнить и показать движения другим, умение танцевать в парах.

#### *Личностные результаты:*

Получит возможность научиться:

- Развить шаг и гибкость суставов в упражнениях.

### Формы подведения итогов реализации программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в проектах, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

### Содержание программы «Художественное движение»

Знакомство с программой, правилами охраны труда на занятиях, историей и терминологией, художественной выразительностью танца, просмотр видеоматериалов. История зарождения танцевального искусства.

## Содержание программы «Художественное движение»

1 класс

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
1	Постановочная работа. Актерское мастерство	Инструктаж по ТБ Изучение базовых танцевальных движений Постановка корпуса, рук, ног Пластическая импровизация Различные шаги: марш, на полупальцах, на пятках, скользящие по кругу и по диагонали Актерское мастерство Упражнения для рук, как подготовка к танцам Различные подскоки: на двух ногах, на одной ноге и чередуя по кругу Па польки, трамплинные прыжки Движения на выразительность жестов Движения на координацию и танцевальность Танцевальные комбинации Упражнения для рук, как подготовка к танцам Трамплинные прыжки Па польки у станка Па польки на месте Па польки с продвижением по кругу и по диагонали Движения на координацию и танцевальность Танцевальные комбинации на середине зала
2	Постановочная и репетиционная работа	Инструктаж по ТБ Постановка танцевального номера Репетиция номера Детский танец Отработка номеров к концерту Танцевальные комбинации импровизация Этюды на актерское мастерство Подготовка к концерту Этюды на актерское мастерство Танцевальные комбинации импровизация

### Учебно-тематический план

1 класс

Разделы	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1</b>	Постановочная работа. Актерское мастерство	33
<b>Раздел 2</b>	Постановочная и репетиционная работа	33
<b>Итого:</b>		<b>66</b>

**1 класс:**

**Раздел 1. (33ч). Постановочная работа. Актерское мастерство**

Пластическая импровизация. Актерское мастерство. Выразительность жестов, движений, поз, мимики. Развитие композиционного мышления, навыка вариативного

развития танцевального движения. Самостоятельные этюды. Упражнения и этюды для развития актерских способностей. Тренинг-игра «Создание образа». Постановочная работа.

## **Раздел 2. (33ч). Постановочная и репетиционная работа.**

Постановка композиций: отработка элементов танца, сценического замысла (разбор сюжета, характеров). Правила поведения на сценической площадке. Организация и подготовка к выступлению. Упражнения на координацию опорно-двигательного и слухового аппаратов. Упражнения на внимательность. Работа в группах. Упражнения на ориентацию в пространстве. Упражнения и этюды для развития актерских способностей. Тренинг-игра «Создание образа».

### **Тематическое планирование по предмету Художественное движение 1 класс**

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
<b>Раздел 1. (33ч). Постановочная работа. Актерское мастерство</b>				
1	Инструктаж по ТБ. Знакомство. Изучение базовых танцевальных движений	1		
2	Постановка корпуса, рук, ног	1		
3	Постановка корпуса, рук, ног	1		
4	Пластическая импровизация	1		
5	Пластическая импровизация	1		
6	Различные шаги: марш, на полупальцах, на пятках, скользящие по кругу и по диагонали	1		
7	Различные шаги: марш, на полупальцах, на пятках, скользящие по кругу	1		
8	Актерское мастерство	1		
9	Актерское мастерство	1		
10	Упражнения для рук, как подготовка к танцам	1		
11	Упражнения для рук, как подготовка к танцам	1		
12	Различные подскоки: на двух ногах, на одной ноге и чередуя по кругу и диагоналям	1		
13	Различные шаги: марш, на полупальцах, на пятках, скользящие по кругу и по диагонали	1		
14	Па польки, трамплинные прыжки	1		
15	Па польки, трамплинные прыжки	1		
16	Движения на выразительность жестов	1		
17	Движения на выразительность жестов	1		
18	Движения на координацию и танцевальность	1		
19	Танцевальные комбинации	1		
20	Танцевальные комбинации	1		
21	Упражнения для рук, как подготовка к танцам	1		
22	Упражнения для рук, как подготовка к танцам	1		
23	Трамплинные прыжки	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
24	Трамплинные прыжки	1		
25	Па польки у станка	1		
26	Па польки на месте	1		
27	Па польки с продвижением по кругу и по диагонали	1		
28	Движения на координацию и танцевальность	1		
29	Движения на координацию и танцевальность	1		
30	Танцевальные комбинации на середине зала	1		
31	Танцевальные комбинации на середине зала	1		
32	Танцевальные комбинации на середине зала	1		
33	Танцевальные комбинации на середине зала	1		
<b>Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа. (33ч)</b>				
34	Инструктаж по ТБ. Постановка танцевального номера	1		
35	Постановка танцевального номера «Часики»	1		
36	Постановка танцевального номера «Звездочки»	1		
37	Постановка танцевального номера «Фонарики»	1		
38	Репетиция номера «Часики»	1		
39	Репетиция номера «Звездочки»	1		
40	Репетиция номера «Фонарики»	1		
41	Репетиция номеров: «Часики», «Звездочки», «Фонарики»	1		
42	Репетиция номеров: «Часики», «Звездочки», «Фонарики»	1		
43	Детский танец «Часики»	1		
44	Детский танец «Звездочки»	1		
45	Детский танец «Фонарики»	1		
46	Постановка танцевальных номера к балету «Чиполлино»	1		
47	Постановка танцевальных номера к балету «Чиполлино»	1		
48	Репетиция номеров к балету «Чиполлино»	1		
49	Репетиция номеров к балету «Чиполлино»	1		
50	Отработка номеров к концерту	1		
51	Отработка номеров к концерту	1		
52	Отработка номеров к концерту	1		
53	Танцевальные комбинации импровизация	1		
54	Танцевальные комбинации импровизация	1		
55	Танцевальные комбинации импровизация	1		
56	Танцевальные комбинации импровизация	1		
57	Этюды на актерское мастерство	1		
58	Этюды на актерское мастерство	1		
59	Этюды на актерское мастерство	1		
60	Этюды на актерское мастерство	1		
61	Подготовка к концерту	1		
62	Подготовка к концерту	1		
63	Подготовка к концерту	1		
64	Подготовка к концерту	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
65	Этюды на актерское мастерство	1		
66	Танцевальные комбинации импровизация	1		

### Содержание программы «Художественное движение»

2 класс

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
1	Упражнения на развитие силы мышц и связок на коврик и у станка. Прыжки	<p>Инструктаж по ТБ</p> <p>Упражнения для рук</p> <p>Различные шаги: марш, на п/п, на пятках скольльзящие по кругу</p> <p>Упражнения для рук.</p> <p>Упражнения на коврик Прыжки с двух на две, с двух на одну ногу</p> <p>Постановка корпуса, рук, ног</p> <p>Упражнения на силу пресса, мышечного корсета</p> <p>Па галоп по диагонали, по кругу, па польки (соло)</p> <p>Упражнения для рук, как подготовка к танцам, па польки</p> <p>Па польки, трамплинные прыжки</p> <p>Движения на координацию и танцевальность</p> <p>Танцевальные комбинации</p> <p>Упражнения для рук, как подготовка к танцам</p> <p>Релеве по I, II, V позициям</p> <p>Плие по I, II, V позициям лицом к станку</p> <p>Батман тандю по I позиции лицом к станку</p> <p>Па польки с продвижением по кругу и по диагонали</p> <p>Батман тандю жете по I позиции лицом к станку</p> <p>I- ое пордебра</p> <p>II- ое пордебра</p> <p>Танцевальные комбинации на середине зала</p>
2	Постановочная и репетиционная работа	<p>Инструктаж по ТБ</p> <p>Постановка танцевального номера</p> <p>Репетиция номера</p> <p>Детский танец</p> <p>Отработка номеров к концерту</p> <p>Танцевальные комбинации импровизация</p> <p>Этюды на актерское мастерство</p> <p>Подготовка к концерту</p> <p>Этюды на актерское мастерство</p> <p>Танцевальные комбинации импровизация</p>

## Учебно-тематический план

2 класс

Разделы	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1</b>	Упражнения на развитие силы мышц и связок на коврике и у станка. Прыжки	34
<b>Раздел 2</b>	Постановочная и репетиционная работа	34
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

**2 класс:**

### 1. Упражнения на развитие силы мышц и связок на коврике и у станка.

#### Прыжки (34ч).

Упражнения на коврике: спирали торса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление. Упражнения в партере: упражнения для разогрева позвоночника, упражнения на развитие силы и гибкости стоп и голеностопных суставов, на укрепление мышц спины и пресса, упражнения на растягивание мышц бедер, увеличение выворотности тазобедренных суставов, силовые упражнения для ног. Упражнения середине зала: на развитие равновесия. Упражнения с элементами классического танца у станка. Упражнения на координацию опорно-двигательного и слухового аппаратов. Упражнения на внимательность. Работа в группах. Упражнения на ориентацию в пространстве.

### Раздел 2. (34ч). Постановочная и репетиционная работа.

Постановка композиций: отработка элементов танца, сценического замысла (разбор сюжета, характеров). Правила поведения на сценической площадке. Организация и подготовка к выступлению. Упражнения на координацию опорно-двигательного и слухового аппаратов. Упражнения на внимательность. Работа в группах. Упражнения на ориентацию в пространстве. Упражнения и этюды для развития актерских способностей. Тренинг-игра «Создание образа».

### Тематическое планирование по предмету

#### *Художественное движение*

2 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
<b>Раздел 1. Упражнения на развитие силы мышц и связок на коврике и у станка. Прыжки (34ч).</b>				
1	Инструктаж по Т.Б. Упражнения для рук. Различные шаги: марш, на п/п, на пятках, скользящие по кругу	1		
2	Упражнения для рук. Упражнения на коврике	1		
3	Упражнения на коврике. Прыжки с двух на две, с двух на одну	1		
4	Постановка корпуса, рук, ног	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
5	Упражнения на силу прессы, мышечного корсета	1		
6	Па галоп по диагонали, по кругу, па польки (соло)	1		
7	Па галоп по диагонали, по кругу, па польки (соло)	1		
8	Упражнения для рук, как подготовка к танцам, па польки	1		
9	Упражнения для рук, как подготовка к танцам, па польки	1		
10	Па польки, трамплинные прыжки	1		
11	Па польки, трамплинные прыжки	1		
12	Движения на координацию и танцевальность	1		
13	Движения на координацию и танцевальность	1		
14	Танцевальные комбинации	1		
15	Танцевальные комбинации	1		
16	Упражнения для рук, как подготовка к танцам	1		
17	Упражнения для рук, как подготовка к танцам	1		
18	Релеве по I, II, V позициям	1		
19	Релеве по I, II, V позициям	1		
20	Плие по I, II, V позициям лицом к станку	1		
21	Плие по I, II, V позициям лицом к станку	1		
22	Батман тандю по I позиции лицом к станку	1		
23	Батман тандю по I позиции лицом к станку	1		
24	Па польки с продвижением по кругу и по диагонали	1		
25	Па польки с продвижением по кругу и по диагонали	1		
26	Батман тандю жете по I позиции лицом к станку	1		
27	Батман тандю жете по I позиции лицом к станку	1		
28	I-ое пордебра	1		
29	I-ое пордебра	1		
30	II-ое пордебра	1		
31	II-ое пордебра	1		
32	Танцевальные комбинации на середине зала	1		
33	Танцевальные комбинации на середине зала	1		
34	Танцевальные комбинации на середине зала	1		
<b>Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа. (34ч)</b>				
35	Постановка танцевального номера «Банана мама»	1		
36	Постановка танцевального номера «Еноты»	1		
37	Постановка танцевального номера «Звездочки»	1		
38	Репетиция номера «Банана мама»	1		
39	Репетиция номера «Еноты»	1		
40	Репетиция номера «Звездочки»	1		
41	Репетиция номеров «Банана мама», «Еноты»	1		
42	Репетиция номеров «Еноты», «Звездочки»	1		
43	Детский танец «Банана мама»	1		
44	Детский танец «Еноты»	1		
45	Детский танец «Звездочки»	1		
46	Постановка танцевальных номеров к балету «Чиполлино»	1		
47	Постановка танцевальных номеров к балету «Чиполлино»	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
48	Репетиция танцевальных номеров к балету «Чиполлино»	1		
49	Репетиция танцевальных номеров к балету «Чиполлино»	1		
50	Отработка номеров к концерту	1		
51	Отработка номеров к концерту	1		
52	Отработка номеров к концерту	1		
53	Танцевальные комбинации импровизация	1		
54	Танцевальные комбинации импровизация	1		
55	Танцевальные комбинации импровизация	1		
56	Танцевальные комбинации импровизация	1		
57	Этюды на актерское мастерство	1		
58	Этюды на актерское мастерство	1		
59	Этюды на актерское мастерство	1		
60	Этюды на актерское мастерство	1		
61	Подготовка к концерту	1		
62	Подготовка к концерту	1		
63	Подготовка к концерту	1		
64	Подготовка к концерту	1		
65	Этюды на актерское мастерство	1		
66	Этюды на актерское мастерство	1		
67	Танцевальные комбинации импровизация	1		
68	Танцевальные комбинации импровизация	1		

### Содержание программы «Художественное движение»

3 класс

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
1	Классический танец	<p>Инструктаж по ТБ  Деми-плие с порт бе бра  Баттман тандю с пасса партер  Деми-плие, баттман тандю, баттман жете (станок)  Ронд де жамб ан лер ан деор (станок)  Ассамбле (аллегро)  Па жете (аллегро)  Релеве по всем позициям  Эшапе на пальцах у станка  Сюиви  Батман фондю  Фраппе  Туры с V позиции ан деор и ан дедан  Виды баттман тандю  Баттман тандю в маленьких позах  Баттман жете в маленьких позах  Гранд баттман (середина)  Ронд де жамб партер ан деор (середина)  Ронд де жамб партер ан дедан (середина)  Батман фондю с окончанием в пол (середина)</p>

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
		Фраппе с окончанием в пол (середина) Маленькое адажио Сиссон в I арабеск из стороны в сторону Прыжки ассамбле Прыжки жете Баттман тандю в больших позах Баттман фондю с плие-релеве Баттман фондю с деми-ронд Баттман фондю с окончанием в пол Баттман фондю на 45 градусов (станок) Фраппе на 45 градусов (станок) Фондю в сочетании с фраппе (станок) Соте по всем позициям (аллегро) Релеве Эшаппе
2	Постановочная и репетиционная работа	Инструктаж по ТБ Постановка танцевального номера Репетиция номера Детский танец Отработка номеров к концерту Танцевальные комбинации импровизация Этюды на актерское мастерство Подготовка к концерту Этюды на актерское мастерство Танцевальные комбинации импровизация

### Учебно-тематический план

3 класс

Разделы	Тема	Количество часов
Раздел 1	Классический танец	34
Раздел 2	Постановочная и репетиционная работа	34
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

**3 класс:**

#### **1. Классический танец (34ч).**

Упражнения с элементами классического танца у станка. Упражнения с элементами классического танца на середине. Прыжки. Пальцы. Упражнения на координацию опорно-двигательного и слухового аппаратов. Упражнения на внимательность. Работа в группах. Упражнения на ориентацию в пространстве.

#### **Раздел 2. (34ч). Постановочная и репетиционная работа.**

Постановка композиций: отработка элементов танца, сценического замысла (разбор сюжета, характеров). Правила поведения на сценической площадке. Организация и подготовка к выступлению. Упражнения на координацию опорно-двигательного и

слухового аппаратов. Упражнения на внимательность. Работа в группах. Упражнения на ориентацию в пространстве. Упражнения и этюды для развития актерских способностей. Тренинг-игра «Создание образа».

**Тематическое планирование по предмету  
Художественное движение  
3 класс**

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
<b>Раздел 1. Упражнения на развитие силы мышц и связок на коврик и у станка. Прыжки (34ч).</b>				
1	Инструктаж по ТБ. Деми-плие с порт бе бра	1		
2	Батман тандю с пассе партер	1		
3	Деми-плие, батман тандю, батман жете (станок)	1		
4	Ронд де жамб ан лер ан деор (станок)	1		
5	Ассамбле (аллегро)	1		
6	Па жете (аллегро)	1		
7	Релеве по всем позициям	1		
8	Эшапе у станка	1		
9	Сюиви	1		
10	Батман фондю	1		
11	Фраппе	1		
12	Туры с V позиции ан деор и ан дедан	1		
13	Виды батман тандю	1		
14	Батман тандю в маленьких позах	1		
15	Батман жете в маленьких позах	1		
16	Гранд батман (середина)	1		
17	Ронд де жамб партер ан деор (середина)	1		
18	Ронд де жамб партер ан дедан (середина)	1		
19	Батман фондю с окончанием в пол (середина)	1		
20	Фраппе с окончанием в пол (середина)	1		
21	Маленькое адажио	1		
22	Сиссон в I арабеск из стороны в сторону	1		
23	Прыжки ассамбле	1		
24	Прыжки жете	1		
25	Батман тандю в больших позах	1		
26	Батман фондю с плие-релеве	1		
27	Батман фондю с деми-ронд	1		
28	Батман фондю с окончанием в пол	1		
29	Батман фондю на 45 градусов (станок)	1		
30	Фраппе на 45 градусов (станок)	1		
31	Фондю в сочетании с фраппе (станок)	1		
32	Соте по всем позициям (аллегро)	1		
33	Релеве на полупальцах	1		
34	Эшаппе на полупальцах	1		
<b>Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа. (34ч)</b>				
35	Постановка танцевального номера	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
36	Постановка танцевального номера	1		
37	Постановка танцевального номера	1		
38	Репетиция номера	1		
39	Репетиция номера	1		
40	Репетиция номера	1		
41	Репетиция номера	1		
42	Репетиция номера	1		
43	Детский танец	1		
44	Детский танец	1		
45	Детский танец	1		
46	Детский танец	1		
47	Отработка номеров к концерту	1		
48	Отработка номеров к концерту	1		
49	Отработка номеров к концерту	1		
50	Отработка номеров к концерту	1		
51	Отработка номеров к концерту	1		
52	Отработка номеров к концерту	1		
53	Танцевальные комбинации импровизация	1		
54	Танцевальные комбинации импровизация	1		
55	Танцевальные комбинации импровизация	1		
56	Танцевальные комбинации импровизация	1		
57	Этюды на актерское мастерство	1		
58	Этюды на актерское мастерство	1		
59	Этюды на актерское мастерство	1		
60	Этюды на актерское мастерство	1		
61	Подготовка к концерту	1		
62	Подготовка к концерту	1		
63	Подготовка к концерту	1		
64	Подготовка к концерту	1		
65	Этюды на актерское мастерство	1		
66	Этюды на актерское мастерство	1		
67	Танцевальные комбинации импровизация	1		
68	Танцевальные комбинации импровизация	1		

## Содержание программы «Художественное движение»

4 класс

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
1	Классический танец	Инструктаж по ТБ Деми-плие с порт бе бра Батман тандю с пассе партер Деми-плие, батман тандю, батман жете (станок) Ронд де жамб ан лер ан деор (станок) Ассамбле (аллегро) Па жете (аллегро) Релеве по всем позициям Эшапе у станка Сюиви на полупальцах Батман фондю Фраппе Препарасьон к турам с V позиции ан деор и ан дедан Виды батман тандю Батман тандю в маленьких позах Батман жете в маленьких позах Гранд батман (середина) Ронд де жамб партер ан деор (середина) Ронд де жамб партер ан дедан (середина) Батман фондю с окончанием в пол (середина) Фраппе с окончанием в пол (середина) Маленькое адажио Сиссон в I арабеск из стороны в сторону Прыжки ассамбле Прыжки жете Батман тандю в больших позах Батман фондю с плие-релеве Батман фондю с деми-ронд Батман фондю с окончанием в пол Батман фондю на 45 градусов (станок) Фраппе на 45 градусов (станок) Фондю в сочетании с фраппе (станок) Соте по всем позициям (аллегро) Релеве на полупальцах Эшаппе на полупальцах
2	Постановочная и репетиционная работа	Инструктаж по ТБ Постановка танцевального номера Репетиция номера Детский танец Отработка номеров к концерту Танцевальные комбинации импровизация Этюды на актерское мастерство Подготовка к концерту Этюды на актерское мастерство Танцевальные комбинации импровизация

## Учебно-тематический план

4 класс

Разделы	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1</b>	Классический танец	34
<b>Раздел 2</b>	Постановочная и репетиционная работа	34
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

**4 класс:**

### **1. Классический танец (34ч).**

Упражнения с элементами классического танца у станка. Упражнения с элементами классического танца на середине. Прыжки. Пальцы. Упражнения на координацию опорно-двигательного и слухового аппаратов. Упражнения на внимательность. Работа в группах. Упражнения на ориентацию в пространстве.

### **Раздел 2. (34ч). Постановочная и репетиционная работа.**

Постановка композиций: отработка элементов танца, сценического замысла (разбор сюжета, характеров). Правила поведения на сценической площадке. Организация и подготовка к выступлению. Упражнения на координацию опорно-двигательного и слухового аппаратов. Упражнения на внимательность. Работа в группах. Упражнения на ориентацию в пространстве. Упражнения и этюды для развития актерских способностей. Тренинг-игра «Создание образа».

## Тематическое планирование по предмету

### *Художественное движение*

4 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
<b>Раздел 1. Классический танец (34ч).</b>				
1	Инструктаж по ТБ. Деми-плие с порт бе бра	1		
2	Батман тандю с пассе партер	1		
3	Деми-плие, батман тандю, батман жете (станок)	1		
4	Ронд де жамб ан лер ан деор (станок)	1		
5	Ассамбле (аллегро)	1		
6	Па жете (аллегро)	1		
7	Релеве по всем позициям	1		
8	Эшапе у станка	1		
9	Сюиви	1		
10	Батман фондю	1		
11	Фраппе	1		
12	Препарасьон к турам с V позиции ан деор и ан дедан	1		
13	Виды батман тандю	1		
14	Батман тандю в маленьких позах	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
15	Батман жете в маленьких позах	1		
16	Гранд батман (середина)	1		
17	Ронд де жамб партер ан деор (середина)	1		
18	Ронд де жамб партер ан дедан (середина)	1		
19	Батман фондю с окончанием в пол (середина)	1		
20	Фраппе с окончанием в пол (середина)	1		
21	Маленькое адажио	1		
22	Сиссон в I арабеск из стороны в сторону	1		
23	Прыжки ассамбле	1		
24	Прыжки жете	1		
25	Батман тандю в больших позах	1		
26	Батман фондю с плие-релеве	1		
27	Батман фондю с деми-ронд	1		
28	Батман фондю с окончанием в пол	1		
29	Батман фондю на 45 градусов (станок)	1		
30	Фраппе на 45 градусов (станок)	1		
31	Фондю в сочетании с фраппе (станок)	1		
32	Соте по всем позициям (аллегро)	1		
33	Релеве на полупальцах	1		
34	Эшаппе на полупальцах	1		
<b>Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа. (34ч)</b>				
35	Постановка танцевального номера	1		
36	Постановка танцевального номера	1		
37	Постановка танцевального номера	1		
38	Репетиция номера	1		
39	Репетиция номера	1		
40	Репетиция номера	1		
41	Репетиция номера	1		
42	Репетиция номера	1		
43	Детский танец	1		
44	Детский танец	1		
45	Детский танец	1		
46	Детский танец	1		
47	Отработка номеров к концерту	1		
48	Отработка номеров к концерту	1		
49	Отработка номеров к концерту	1		
50	Отработка номеров к концерту	1		
51	Отработка номеров к концерту	1		
52	Отработка номеров к концерту	1		
53	Танцевальные комбинации импровизация	1		
54	Танцевальные комбинации импровизация	1		
55	Танцевальные комбинации импровизация	1		
56	Танцевальные комбинации импровизация	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
57	Этюды на актерское мастерство	1		
58	Этюды на актерское мастерство	1		
59	Этюды на актерское мастерство	1		
60	Этюды на актерское мастерство	1		
61	Подготовка к концерту	1		
62	Подготовка к концерту	1		
63	Подготовка к концерту	1		
64	Подготовка к концерту	1		
65	Этюды на актерское мастерство	1		
66	Этюды на актерское мастерство	1		
67	Танцевальные комбинации импровизация	1		
68	Танцевальные комбинации импровизация	1		

## ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### Литература для учителя:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб. 1996.
2. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей. – М., 1983.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – СПб. Издательство «Лань», 2000.
4. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984.
5. Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
6. Морель Ф.Р. Хореография в спорте. - М.: Физкультура и спорт, 1971.
7. Образовательная программа «Хореография» для 1-11 классов, авт.- сост. А.А. Павловский, 2009.
8. Система стимулирующего танцевального обучения (система «СТО») / В. Павлов; Межрегиональная ассоциация учителей танцев. – СПб. 2005.
9. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Авторы-составители: А.И. Рябчиков, Ж.Е. Фирилёва. – СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
10. Физическая культура. 1-11 классы: комплексная программа физического воспитания учащихся В.И. Ляха, А.А. Зданевича/ авт.-сост. А.Н. Каинов, Г.И. Курьерова.- Волгоград: Учитель, 2011.

### Литература для ученика:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб. 1996.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000. -220 с.

3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб. 1997.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
5. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. -М.: Аркти, 2005. — 108 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
8. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. -М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
9. Еремина М.Ю. Роман с танцем. – СПб. 1998.
10. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. - Харьков: Ранок. Веста. 2005 - 64 с.
11. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. -112 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. -СПб: Композитор, 2005. - 76 с.
13. Котешова И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М., 2002.
14. Красикова И.С. Осанка. Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. – СПб. 2001.
15. Красикова И.С. Плоскостопие у детей. Профилактика и лечение. – СПб. 2002.
16. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. -СПб: Пионер, 2000. - 336 с.
17. Лях В.И. Мой друг физкультура. Учебник для учащихся 1-4 классов начальной школы. М.: Просвещение, 2008.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с. 12.Савчук О. Школа танцев для детей - Спб: Ленинградское издательство, 2009. -224с
19. Наумов О.Н. Плоскостопие – это не пустяк. – СПб. 2002.

### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

<b>Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения.</b>
<i><b>Технические средства обучения</b></i>
музыкальный центр, ноутбук
экранны-звуковые пособия, экран
аудиозаписи, видеозаписи
<i><b>Учебно-практическое оборудование</b></i>
Гимнастическая скамейка
Станок
Балетный зал
Фортепьяно