



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №654 с углубленным изучением предметов  
художественно-эстетического цикла "Хореография"  
Кировского района Санкт-Петербурга**

**РАССМОТРЕНО**

МО учителей

\_\_\_\_\_

Протокол №  
от «26» августа 2024 г.

(ФИО)

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_

О.Д.Игнатьева  
от «26» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Врио директора школы  
№ 654

\_\_\_\_\_

Е.В. Григорьева  
Приказ № 112-о  
от «26» августа 2024 г.

**Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности  
«Сценическое движение»  
Физкультурно-спортивное и оздоровительное направление  
5 – 9 класс**

Составитель:  
Смирнова Елена Валентиновна  
Учитель 1 категории

**2024 – 2025 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности: «Сценическое движение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, имеет духовно-нравственную направленность и предназначена для организации внеурочной деятельности по физкультурно-спортивному и оздоровительному направлению в 5 - х классах ОУ».

«Программа реализуется в рамках общекультурного направления развития личности плана внеурочной деятельности ОО».

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание **ценностных ориентиров** развития личности:

- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

### **Цель курса:**

Формирование всесторонне развитой личности, раскрытие способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Обучить технике исполнения элементов классического танца, характерного танца, историко-бытового танца, упражнений экзерсиса и пластической импровизации, качественного исполнения танцевальных композиций;
- Обучить основам актерского мастерства;
- Обучить навыкам самостоятельной и импровизационной работы.

#### **Развивающие:**

- Развить координацию движения, чувство ритма, внимание;

- Развить умение эмоционального выражения, пластику и творчество в движениях.
- Развить физические качества (силу, ловкость, гибкость, выносливость).

### **Воспитательные:**

- Воспитать целеустремлённую и творчески активную личность.
- Воспитать доброжелательное и внимательное отношение друг к другу.
- Воспитать умения коллективного взаимодействия, ответственность в выполнении задания.
- воспитание интереса и потребности в систематических занятиях танцами;
- воспитание гигиенических навыков и правильного режима;
- воспитание дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы, честности и отзывчивости;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психических процессов, активной, творчески мыслящей личности.

### **Возраст детей и сроки реализации программы.**

**Условия реализации программы:** планируемая численность каждой группы обучающихся от 15 человек в возрасте от 11 до 16 лет. Программа внеурочной деятельности «Сценическое движение» рассчитана на 5 лет и реализуется в общеобразовательном учреждении в объеме 3 часа в неделю во внеурочное время.

Согласно требованиям СанПиН, занятия проводятся три раза в неделю продолжительностью 40 минут в 5 классе. Для организации полноценного тренировочного процесса необходимо иметь гимнастические коврики, музыкальный центр.

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### **Предметные результаты:**

В результате изучения ученик **научится:**

выполнять упражнения без тяжести тела, но с максимально использованной силой, дающие возможность заниматься с большой физической нагрузкой без травматизма и измождения.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные:**

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между упражнениями.

##### **Регулятивные:**

волевая саморегуляция контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Последовательность исполнения движений на занятиях хореографии.

##### **Коммуникативные:**

потребность в общении с учителем, умение запомнить и показать движения другим, умение танцевать в парах.

##### **Личностные результаты:**

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и добросовестности, взаимопомощи и сопереживания.

##### **Получит возможность научиться:**

Развить шаг и гибкость суставов в упражнениях.

### Формы подведения итогов реализации программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в проектах, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Знакомство с программой, правилами охраны труда на занятиях, историей и терминологией, художественной выразительностью классического танца, характерного и историко – бытового танца, просмотр видеоматериалов. История классического танца, характерного и историко – бытового танца.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (102Ч)

### 5 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
1	Классический танец	Инструктаж по ТБ Деми-плие с порт де бра (станок) Деми-плие и гранд плие с порт де бра Батман тандю с пасса партер Ронд де жамб ан лер ан деор Ронд де жамб ан лер ан дедан Деми-плие, батман тандю, батман жете на середине зала Ронд де жамб партер ан деор (середина) Ронд де жамб партер ан дедан(середина) Батман фондю с окончанием в пол (середина) Виды батман тандю Батман тандю в маленьких позах Батман жете в маленьких позах Гранд батман с рукой в третьей позиции Батман тандю в больших позах Батман девлеппе на середине Батман жете в больших позах Батман фондю с плие-релеве Фондю в сочетании с фраппе (станок) Батман фондю с деми-ронд Батман фондю с рондом на 45 градусов Маленькое адажио Фраппе с окончанием в пол (середина) Тан лие с пор де бра Батман фондю на 45 градусов (середина) Фраппе на 45 градусов (середина) Па бальянсе (середина) Фондю в сочетании с фраппе (середина) II-ое пордебра IV-ое пордебра Па жете (аллегро) Соте по всем позициям (аллегро) Ассамбле (аллегро) Па эшаппе (аллегро) Па жете (аллегро) Сиссон ферме (аллегро)

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
		<p>Сиссон уверт (аллегро)  Па глиссад (аллегро)  Сиссон в I арабеск из стороны в сторону  Па де баск  Релеве по всем позициям у станка (пальцы)  Релеве по всем позициям на середине (пальцы)  Эшапе на пальцах у станка  Сюиви (пальцы)  Тан лие на пальцах  Сиссон сэмпль на пальцах  Шанжман де пье на пальцах у станка  Ронд де жамб ан лер (станок)  Пти баттман (станок)  Положения ку-де-пье (середина)  Положения пасса (середина)  Фраппе (середина)  Фраппе с па де бурре (середина)  Вальсовая комбинация (середина)  Полька на пальцах  Релеве на одной ноге (пальцы)  Шаг жете на пальцах  Па сьюиви с шаг жете на пальцах  Па де буре  Па эшаппэ по II-ой и IV- ой поз.  Па эшаппэ ан турнан  Шанжман дэ пье ан турнан  Па де буррэ ан турнан  Туры из V – ой поз.  Туры из IV – ой поз.  Тур сутеню по диагонали  Тур пике по диагонали  Шаг жете по диагонали</p>
2	Историко – бытовой танец	<p>Инструктаж по ТБ  Полонез. Основной ход  Полонез. Положение головы и рук  Полонез. Основной ход. Поклон.  Полонез. Танец в паре, перестроения, прочес.  1 форма па шоссе  2 форма па шоссе  3 форма па шоссе  4 форма па шоссе  5 форма па шоссе  Па вальс на ½ поворота  Па вальса в сочетании с балянсе  Па вальса в сочетании с па де баск  Разновидности вальса  Танец «Вальс»  Положение рук и головы в менуэте  Поклон в менуэте  Положение рук и головы в менуэте  Танцевальные комбинации. Менуэт</p>

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
		Менуэт. Танец в паре Танец «Менуэт» Положение рук и головы в па гавоте. Поклон Танцевальные комбинации. Гавот «Па де патинер» «Па де грас»

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 КЛАСС (102ч)

Раздел	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1</b>	Классический танец	68
<b>Раздел 2</b>	Историко – бытовой танец	34
<b>Итого:</b>		<b>102</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
<b>Раздел 1. Классический танец (68 ч)</b>				
1	Инструктаж по ТБ. Деми-плие с порт бе бра (станок)	1		
2	Деми-плие и гранд плие с порт де бра	1		
3	Баттман тандю с пассе партер	1		
4	Ронд де жамб ан лер ан деор	1		
5	Ронд де жамб ан лер ан дедан	1		
6	Деми-плие, баттман тандю, баттман жете на середине зала	1		
7	Деми-плие, баттман тандю, баттман жете на середине зала	1		
8	Ронд де жамб партер ан деор (середина)	1		
9	Ронд де жамб партер ан дедан(середина)	1		
10	Батман фондю с окончанием в пол (середина)	1		
11	Виды баттман тандю	1		
12	Баттман тандю в маленьких позах	1		
13	Баттман жете в маленьких позах	1		
14	Гранд баттман с рукой в третьей позиции	1		
15	Баттман тандю в больших позах	1		
16	Батман девлеппе на середине	1		
17	Баттман жете в больших позах	1		
18	Баттман фондю с плие-релеве	1		
19	Фондю в сочетании с фραπε (станок)	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
20	Батман фондю с деми-ронд	1		
21	Батман фондю с рондом на 45 градусов	1		
22	Маленькое адажио	1		
23	Фраппе с окончанием в пол (середина)	1		
24	Тан лие с пор де бра	1		
25	Батман фондю на 45 градусов (середина)	1		
26	Фраппе на 45 градусов (середина)	1		
27	Па бальянсе (середина)	1		
28	Фондю в сочетании с фраппе (середина)	1		
29	II-ое пордебра	1		
30	IV-ое пордебра	1		
31	Па жете (аллегро)	1		
32	Соте по всем позициям (аллегро)	1		
33	Ассамбле (аллегро)	1		
34	Па эшаппе (аллегро)	1		
35	Па жете (аллегро)	1		
36	Сиссон ферме (аллегро)	1		
37	Сиссон уверт (аллегро)	1		
38	Па глиссад (аллегро)	1		
39	Сиссон в I арабеск из стороны в сторону	1		
40	Па де баск	1		
41	Релеве по всем позициям у станка (пальцы)	1		
42	Релеве по всем позициям на середине (пальцы)	1		
43	Эшапе на пальцах у станка	1		
44	Сюиви (пальцы)	1		
45	Тан лие на пальцах	1		
46	Сиссон сэмпл на пальцах	1		
47	Шанжман де пье на пальцах у станка	1		
48	Ронд де жамб ан лер (станок)	1		
49	Пти батман (станок)	1		
50	Положения ку-де-пье (середина)	1		
51	Положения пасса (середина)	1		
52	Фраппе (середина)	1		
53	Фраппе с па де бурре (середина)	1		
54	Вальсовая комбинация (середина)	1		
55	Полька на пальцах	1		
56	Релеве на одной ноге (пальцы)	1		
57	Шаг жете на пальцах	1		
58	Па сюиви с шаг жете на пальцах	1		
59	Па де буре	1		
60	Па эшаппэ по II-ой и IV-ой поз.	1		
61	Па эшаппэ ан турнан	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
62	Шанжман дэ пье ан турнан	1		
63	Па де буррэ ан турнан	1		
64	Туры из V – ой поз.	1		
65	Туры из IV – ой поз.	1		
66	Тур сутеню по диагонали	1		
67	Тур пике по диагонали	1		
68	Шаг жете по диагонали	1		
<b>Раздел 2. Историко-бытовой танец (34ч)</b>				
69	Инструктаж по технике безопасности. Полонез. Основной ход	1		
70	Полонез. Основной ход	1		
71	Полонез. Положение головы и рук	1		
72	Полонез. Основной ход. Поклон.	1		
73	Полонез. Танец в паре, перестроения, прочес.	1		
74	1 форма па шоссе	1		
75	2 форма па шоссе	1		
76	3 форма па шоссе	1		
77	4 форма па шоссе	1		
78	5 форма па шоссе	1		
79	Па вальс на ½ поворота	1		
80	Па вальса в сочетании с балянсе	1		
81	Па вальса в сочетании с па де баск	1		
82	Разновидности вальса	1		
83	Танец «Вальс»	1		
84	Положение рук и головы в менуэте	1		
85	Поклон в менуэте	1		
86	Положение рук и головы в менуэте	1		
87	Танцевальные комбинации. Менуэт	1		
88	Менуэт. Танец в паре	1		
89	Танец «Менуэт»	1		
90	Танец «Менуэт»	1		
91	«Полонез»	1		
92	«Вальс»	1		
93	«Полонез». «Вальс». «Менуэт»	1		
94	«Полонез». «Вальс». «Менуэт»	1		
95	Положение рук и головы в па гавоте. Поклон	1		
96	Танцевальные комбинации. Гавот	1		
97	Танцевальные комбинации. Гавот	1		
98	Танцевальные комбинации	1		
99	«Па де патинер»	1		
100	«Па де патинер»	1		
101	«Па де грас»	1		
102	«Па де грас»	1		



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (102Ч)

## 6 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
1	Классический танец	<p>Инструктаж по ТБ</p> <p>Баттман тандю с деми-ронд</p> <p>Баттман жете с деми-ронд</p> <p>Ронд де жамб партер с рондом на 45°</p> <p>Ронд де жамб партер</p> <p>Батман фондю</p> <p>Туры с V позиции ан деор и ан дедан</p> <p>Эшапше на пальцах</p> <p>Дубль фраппе</p> <p>Фраппе</p> <p>Туры из IV поз.</p> <p>Туры из V поз.</p> <p>Прыжки ассамбле</p> <p>Прыжки жете</p> <p>Дубль фраппе</p> <p>Сиссон ферме во все направления</p> <p>Пальцы: па де бурре</p> <p>Сиссон уверт</p> <p>Дубль фраппе</p> <p>Пти баттман</p> <p>Пти баттман с остановкой на плие</p> <p>Девелопе с деми ронд</p> <p>Сутеню на 45 и 90 градусов</p> <p>Девелопе с поворотом к палке</p> <p>Девелопе с поворотом от палки</p> <p>Плие релеве на 45°</p> <p>Плие релеве с демиронд де жамб</p> <p>Танлие на 90°</p> <p>Танлие с перегибом корпуса</p> <p>Баттман тандю ан турнан</p> <p>Баттман тандю жете ан турнан</p> <p>На пальцах: сиссон семпль</p> <p>Туры из IV – ой поз.</p> <p>Баттман тандю жете ан турнан</p> <p>Туры по II позиции ан деор</p> <p>Туры по II позиции ан дедан</p> <p>Туры по IV позиции ан деор</p> <p>Туры по IV позиции ан дедан</p> <p>Ронд де жамб ан лер ан турнан</p> <p>Па де бурре баллотте</p> <p>Па де бурре ан турнан</p> <p>Па де бурре дессу-дессю</p> <p>Ассамбле на позы</p> <p>Позы аттитюд, экарте и II арабеск</p> <p>Гранд баттман с плие</p>

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
		Па ферме вперед, назад Релеве на пальцах Эшаппе на пальцах Эшаппе на пальцах в большие позы Пальцевые комбинации Танлие на пальцах Пальцевые комбинации Па ферме в I арабеск и II арабеск Па ферме в I арабеск и II арабеск Па ферме в III арабеск Сиссон уверт с купе ассамбле на 45° Па томбе с купе ассамбле Препарасьон, пируэты со II позиции Препарасьон, пируэты с IV позиции Па де буре, Балянсе на пальцах Тур сутеню на пальцах анфас Тур сутеню на пальцах по диагонали Шаг жете на пальцах по диагонали
2	Историко – бытовой танец	Инструктаж по ТБ Полонез. Основной ход Полонез. Положение головы и рук Полонез. Основной ход. Поклон. Полонез. Танец в паре, перестроения, прочес. 1 форма па шоссе 2 форма па шоссе 3 форма па шоссе 4 форма па шоссе Соединение форм шоссе, кадрили Па вальс на ½ поворота Па вальса в сочетании с балянсе Па вальса в сочетании с па де баск Разновидности вальса Танец «Вальс» Положение рук и головы в менуэте Поклон в менуэте Положение рук и головы в менуэте Танцевальные комбинации. Менуэт Менуэт. Танец в паре Танец «Менуэт» Положение рук и головы в па гавоте. Поклон Танцевальные комбинации. Гавот «Па де патинер» «Па де грас»

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**6 КЛАСС (102ч)**

Раздел	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1</b>	Классический танец	68
<b>Раздел 2</b>	Историко – бытовой танец	34
<b>Итого:</b>		<b>102</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**6 КЛАСС**

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
<b>Раздел 1. Классический танец (68 ч)</b>				
1	Батман тандю с деми-ронд	1		
2	Батман жете с деми-ронд	1		
3	Ронд де жамб партер с рондом на 45°	1		
4	Ронд де жамб партер с рондом на 45°	1		
5	Ронд де жамб партер	1		
6	Ронд де жамб партер	1		
7	Батман фондю	1		
8	Батман фондю	1		
9	Фраппе	1		
10	Фраппе	1		
11	Туры с V позиции ан деор и ан дедан	1		
12	Прыжки ассамбле	1		
13	Прыжки жете.	1		
14	Сиссон ферме во все направления	1		
15	Пальцы. Па де бурре	1		
16	Сиссон уверт	1		
17	Дубль фраппе	1		
18	Пти батман	1		
19	Пти батман с остановкой на плие	1		
20	Па де буре, балянсе на пальцах	1		
21	Девелопе с деми ронд	1		
22	Сутеню на 45 и 90 градусов	1		
23	Девелопе с поворотом к палке	1		
24	Девелопе с поворотом от палки	1		
25	Плие релеве на 45°	1		
26	Плие релеве с демиронд де жамб	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
27	Танлие на 90°	1		
28	Танлие с перегибом корпуса	1		
29	Баттман тандю ан турнан.	1		
30	Баттман тандю жете ан турнан	1		
31	На пальцах: сиссон семпль	1		
32	На пальцах: сиссон семпль	1		
33	Баттман тандю жете ан турнан	1		
34	Туры по II позиции ан деор	1		
35	Туры по II позиции ан дедан	1		
36	Туры по IV позиции ан деор	1		
37	Туры по IV позиции ан дедан	1		
38	Ронд де жамб ан лер ан турнан	1		
39	Па де бурре баллотте	1		
40	Па де бурре ан турнан	1		
41	Па де бурре дессу-дессю	1		
42	Ассамбле на позы	1		
43	Позы аттитюд, экарте и II арабеск	1		
44	Гранд баттман с плие	1		
45	Па ферме вперед, назад	1		
46	Релеве на пальцах	1		
47	Эшаппе на пальцах	1		
48	Эшаппе на пальцах в большие позы	1		
49	Сиссон семпль.	1		
50	Пальцевые комбинации	1		
51	Танлие на пальцах	1		
52	Танлие на пальцах	1		
53	Па ферме в I арабеск и II арабеск	1		
54	Па ферме в I арабеск и II арабеск	1		
55	Па ферме в III арабеск	1		
56	Сиссон уверт с купе ассамбле на 45°	1		
57	Препарасьон, пируэты со II позиции	1		
58	Па томбе с купе ассамбле	1		
59	Тур сутеню шаг жете на пальцах по диагонали	1		
60	Па де буре, балянсе на пальцах.	1		
61	Па эшаппэ ан турнан	1		
62	Шанжман дэ пье ан турнан	1		
63	Па де буррэ ан турнан	1		
64	Туры из V – ой поз.	1		
65	Туры из IV – ой поз.	1		
66	Тур сутеню по диагонали	1		
67	Тур пике по диагонали	1		
68	Шаг жете по диагонали	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
<b>Раздел 2. Историко-бытовой танец (34ч)</b>				
69	Инструктаж по технике безопасности. Полонез. Основной ход	1		
70	Полонез. Основной ход	1		
71	Полонез. Положение головы и рук	1		
72	Полонез. Основной ход. Поклон.	1		
73	Полонез. Танец в паре, перестроения, прочес.	1		
74	1 форма па шоссе	1		
75	2 форма па шоссе	1		
76	3 форма па шоссе	1		
77	4 форма па шоссе	1		
78	Соединение форм шоссе, кадрили	1		
79	Па вальс на ½ поворота	1		
80	Па вальса в сочетании с баянсе	1		
81	Па вальса в сочетании с па де баск	1		
82	Разновидности вальса	1		
83	Танец «Вальс»	1		
84	Положение рук и головы в менуэте	1		
85	Поклон в менуэте	1		
86	Положение рук и головы в менуэте	1		
87	Танцевальные комбинации. Менуэт	1		
88	Менуэт. Танец в паре	1		
89	Танец «Менуэт»	1		
90	Танец «Менуэт»	1		
91	«Полонез»	1		
92	«Вальс»	1		
93	«Полонез». «Вальс». «Менуэт»	1		
94	«Полонез». «Вальс». «Менуэт»	1		
95	Положение рук и головы в па гавоте. Поклон	1		
96	Танцевальные комбинации. Гавот	1		
97	Танцевальные комбинации. Гавот	1		
98	Танцевальные комбинации	1		
99	«Па де патинер»	1		
100	«Па де патинер»	1		
101	«Па де грас»	1		
102	«Па де грас»	1		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (102Ч)

## 7 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
1	Классический танец	<p>Инструктаж по ТБ</p> <p>Батман тандю с деми-ронд</p> <p>Батман жете с деми-ронд</p> <p>Ронд де жамб партер с рондом на 45°</p> <p>Ронд де жамб партер с обводкой в плие</p> <p>Батман фондю на полупальцах</p> <p>Ронд де жамб ан лер в плие</p> <p>Туры с V позиции ан деор</p> <p>Туры с V позиции ан дедан</p> <p>Дубль фраппе</p> <p>Фраппе</p> <p>Батман тандю жете ан турнан</p> <p>Туры по 2 позиции ан деор</p> <p>Туры по 2 позиции ан дедан</p> <p>Туры по 4 позиции ан деор</p> <p>Туры по 4 позиции ан дедан</p> <p>Ронд де жамбанлер ан турнан</p> <p>Па де бурре баллотте</p> <p>Па де бурре ан турнан</p> <p>Па де бурре дессу-дессю</p> <p>Ассамбле на позы</p> <p>Позы аттитюд, экарте и 2 арабеск</p> <p>Гранд батман с плие</p> <p>Па ферме вперед, назад</p> <p>Релеве на пальцах</p> <p>Эшаппе на пальцах</p> <p>Эшаппе на пальцах в большие позы</p> <p>Сиссон семпль</p> <p>Пальцевые комбинации</p> <p>Танлие на пальцах.</p> <p>Сиссон уверт сусу</p> <p>Па ферме в 1 арабеск и 2 арабеск</p> <p>Па ферме в 1 арабеск и 2 арабеск</p> <p>Па ферме в 3 арабеск</p> <p>Сиссон уверт с купе ассамбле на 45°</p> <p>Сиссон в аттитюд круазе</p> <p>Па томбе с купе ассамбле</p> <p>Препарасьон, пируэты со II позиции</p> <p>Препарасьон, пируэты с IV позиции</p> <p>Эшаппе на пальцах</p> <p>Эшаппе на пальцах в большие позы</p> <p>Пальцевые комбинации</p> <p>Вальс на пальцах</p> <p>Па де буре, балянсе на пальцах</p> <p>Тур сутеню на пальцах анфас</p> <p>Тур сутеню на пальцах по диагонали</p> <p>Шаг жете на на пальцах по диагонали</p>

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
		Пальцевые комбинации
2	Характерный танец	<p>Инструктаж по ТБ</p> <p>«Плие» в русском характере</p> <p>Элементарные виды «Баттман тандю»</p> <p>Элементарные виды «Баттман жете»</p> <p>Подготовка к веревочке, веревочка.</p> <p>Элементарные виды «Ронд де жамб пар тер»</p> <p>Элементарные выстукивания в русском характере.</p> <p>Веребочка, веревочка с двойным ударом</p> <p>Продолжение работы над экзерсисом: «фондю»</p> <p>Упражнения для рук в русском характере, «припадания», основной русский ход; боковой ход; дробный ход; «па де баск»;</p> <p>Веребочка; веревочка с двойным ударом и выносом ноги на каблук;</p> <p>элементарные дроби; элементарные вращения.</p> <p>Работа над экзерсисом. Работа над этюдом в русском характере.</p> <p>Работа над экзерсисом</p> <p>Порт де бра в венгерском характере Кабриоль с ударом.</p> <p>«Девелоппе» в венгерском характере (экзерсис).</p> <p>Венгерский ход с «девелоппе».</p> <p>Веребочка в венгерском характере.</p> <p>Веребочка в повороте с руками в венгерском характере.</p> <p>Венгерский ход с «девелоппе». Восьмерка для рук в венгерском характере.</p> <p>Венгерский ключ. Кабриоль с ударом.</p> <p>Ход с одинарным ударом, ход с двойным ударом.</p> <p>Танцевальные комбинации в венгерском характере.</p> <p>Этюд в венгерском характере. Работа над экзерсисом</p> <p>«Гранд баттман» в испанском характере (экзерсис).</p> <p>Испанское «порт де бра».</p> <p>«Балянсе» в испанском характере. «Па де баск» в испанском характере.</p> <p>«Глиссад» в испанском характере.</p> <p>Работа над экзерсисом.</p> <p>Выстукивания, работа с веером.</p> <p>Работа над этюдом в испанском характере.</p> <p>Этюд в испанском характере</p>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7 КЛАСС (102ч)

Раздел	Тема	Количество часов
Раздел 1	Классический танец	68
Раздел 2	Характерный танец	34
<b>Итого:</b>		<b>102</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
<b>Раздел 1. Классический танец (68 ч)</b>				
1	Инструктаж по ТБ. Баттман тандю с деми-ронд	1		
2	Па فاي	1		
3	Па ассамбле ан турнан	1		
4	Па ассамбле ан турнан	1		
5	Ронде жамб партер с рондом на плие и п/п	1		
6	Сиссон томбе с продвижением	1		
7	Батман фондю на полупальцах	1		
8	Сиссон уверт во всех направлениях	1		
9	Дубль фраппе с окончанием в плие	1		
10	Адажио с гранд ронд ан деор и ан дедан	1		
11	Пти баттман на полупальцах	1		
12	Пти баттман с остановкой на плие	1		
13	Сиссон в I-ый и II-ой арабеск	1		
14	Па ассамблеан турнан	1		
15	Комбинации из вариаций классического наследия	1		
16	Батман девелопе с деми ронд	1		
17	Танлие на 90°	1		
18	Дубль баттман фондю на полупальцах	1		
19	Танлие с перегибом корпуса	1		
20	Па эшаппе с заноской	1		
21	Па ассамблес заноской	1		
22	Па жете ан турнан	1		
23	Большое жете по диагонали в I-ый арабеск	1		
24	Большое жете по диагонали во II-ой арабеск	1		
25	Диагональ: тур сутеню	1		
26	Вальс по диагонали на пальцах	1		
27	Па де бурре дессу-дессю	1		
28	Сиссон томбе ан турнан	1		
29	Гранд батман	1		
30	Большое па деша в позы	1		
31	Па де буррэ ан турнан (пальцы)	1		
32	Сиссон фуэтте в I и III арабеск	1		
33	Тан рэлевэ сотэ на 45°	1		
34	Пируэт ан дэор из V позиции	1		
35	Пируэт ан дэдан из IV позиции	1		
36	Фуэттэ на 90 ° ан дэор	1		
37	Фуэттэ на 90 ° ан дэдан	1		
38	Пируэт из V позиции (2 оборота)	1		
39	Туры пике по диагонали	1		
40	Туры дегаже по диагонали	1		
41	Туры шэнэ	1		
42	Тур шэнэ 8 оборотов	1		
43	Поворот фуэттэ из I в III арабеск	1		



№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
44	Тур в больших позах (1 тур)	1		
45	Пируэты из V позиции по 1 обороту (8 раз)	1		
46	Пируэт 2 оборота (середина)	1		
47	Жете с продвижением (аллегро)	1		
48	Сиссон увэрт на 45° в позах	1		
49	Сиссон фуэтте в I и III арабеск	1		
50	Гранд сиссон увэрт во всех позах	1		
51	Па файи	1		
52	Сиссон ферме в III арабеск	1		
53	Па дэ буррэ ан турнан дэсю-дэсу	1		
54	Сиссон увэрт с купе ассамбле на 45°	1		
55	Препарасьон, пируэты со II позиции	1		
56	Па томбе с купе ассамбле	1		
57	Гранд па де ша	1		
58	Шаг жете	1		
59	Сиссон фуэтте в I и III арабеск	1		
60	Пируэт из V позиции ан деор и ан дедан (пальцы)	1		
61	Па глissад ан турнан в сторону (пальцы)	1		
62	Па эшаппэ ан турнан (пальцы)	1		
63	Па де буррэ ан турнан (пальцы)	1		
64	Па де буре, бальянсе на пальцах	1		
65	Шанжман дэ пье ан турнан (пальцы)	1		
66	Тур сутеню шаг жете на пальцах по диагонали	1		
67	Па глissад ан турнан в сторону (пальцы)	1		
68	Танлие на пальцах	1		
<b>Раздел 2. Характерный танец (34ч)</b>				
69	Инструкция по ТБ. «Плие» в русском характере	1		
70	Элементарные виды «Баттман тандю»	1		
71	Элементарные виды «Баттман жете»	1		
72	Подготовка к веревочке, веревочка.	1		
73	Элементарные виды «Ронд де жамб пар тер»	1		
74	Элементарные выстукивания в русском характере.	1		
75	Веребочка, веревочка с двойным ударом	1		
76	Закрепление экзерсиса	1		
77	Продолжение работы над экзерсисом: «фондю»	1		
78	Упражнения для рук в русском характере «припадания» основной русский ход; боковой ход; дробный ход; «па де баск»	1		
79	Веребочка; веревочка с двойным ударом и выносом ноги на каблук; элементарные дробы; элементарные вращения	1		
80	Работа над экзерсисом. Работа над этюдом в русском характере	1		
81	Работа над экзерсисом. Работа над этюдом в русском характере.	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
82	Работа над экзерсисом. Работа над этюдом в русском характере	1		
83	Работа над экзерсисом. Работа над этюдом в русском характере	1		
84	Работа над экзерсисом. Работа над этюдом в русском характере	1		
85	Порт де бра в венгерском характере Кабриоль с ударом	1		
86	«Девелоппе» в венгерском характере (экзерсис). Венгерский ход с «девелоппе»	1		
87	Веревочка в венгерском характере	1		
88	Веревочка в повороте с руками в венгерском характере	1		
89	Венгерский ход с «девелоппе». Восьмерка для рук в венгерском характере	1		
90	Венгерский ключ. Кабриоль с ударом	1		
91	Ход с одинарным ударом, ход с двойным ударом.	1		
92	Танцевальные комбинации в венгерском характере.	1		
93	Этюд в венгерском характере. Работа над экзерсисом	1		
94	Этюд в венгерском характере. Работа над экзерсисом	1		
95	Инструкция по ТБ № 54. «Гранд баттман» в испанском характере (экзерсис). Испанское «порт де бра»	1		
96	«Балянсе» в испанском характере. «Па де баск» в испанском характере	1		
97	«Глиссад» в испанском характере	1		
98	Выстукивания, работа с веером	1		
99	Этюд в русском характере.	1		
100	Этюд в венгерском характере.	1		
101	Этюд в испанском характере	1		
102	Этюд в испанском характере	1		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (102Ч)

## 8 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
1	Классический танец	<p>Инструктаж по ТБ.  Дубль фраппэ с поворотами(станок)  Батман батю сюр ле ку-де-пье  Флик-фляк  Ронд дэ жамб анлер с плие рэлевэ  Батман рэлевэ лянт и дэвлёппэ  Дэми-ронд на 90°  Батман девлёппэ баллётэ  Деми и гранд ронд на 90°(станок)  Гран батман с гран ронд на 90°  Гранд батман жэтэ дэвлеппэ  Батман фондю на 90°  Батман дубль фраппэ на п/п  Батман фондю, батман сутэню на 90°  Батман фраппэ с рэлевэ  Флик-фляк антурнан  Батман тандю ан турнан (середина)  Батман тандю жэтэ ан турнан  Ронд на 45° ан дэор, ан дэдан  Па дэ буррэ ан турнан  Гранд батман в I, II, III арабеск  Батман рэleve в позу экартэ  Тур лян в больших позах  VI порт де бра  Гранд батман в I, II, III, IV арабэск  Поворот фуэттэ  Па эшаппэ баттю (аллегро)  Па ассамбле батю  Антраша труа  Па глиссад ан турнан  Па ассамбле и па жете с шага купэ  Па де буррэ ан турнан (пальцы)  Сиссон фуэтте в I и III арабеск  Тан рэлевэ сотэ на 45°  Пируэт ан дэор из V позиции  Пируэт ан дэдан из IV позиции  Фуэттэ на 90 ° ан дэор  Фуэттэ на 90 ° ан дэдан  Пируэт из V позиции (2 оборота)  Туры пике по диагонали  Туры дегаже по диагонали  Туры шэнэ  Тур шэнэ 8 оборотов  Поворот фуэттэ из I в III арабеск  Тур в больших позах (1 тур)  Пируэты из V позиции по 1 обороту (8 раз)  Пируэт 2 оборота (середина)  Жете с продвижением (аллегро)  Сиссон увэрт на 45° в позах  Сиссон фуэтте в I и III арабеск</p>

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
		<p>Гранд сиссон увэрт во всех позах  Па файи  Сиссон ферме в III арабеск  Па дэ буррэ ан турнан дэсю-дэсу  Сиссон увэрт с купе ассамбле на 45°  Препарасьон, пируэты со II позиции  Па томбе с купе ассамбле  Гранд па де ша  Шаг жете  Сиссон фуэтте в I и III арабеск  Пируэт из V позиции ан деор и ан дедан (пальцы)  Па глиссад ан турнан в сторону (пальцы)  Па эшапэ ан турнан (пальцы)  Па де буррэ ан турнан (пальцы)  Па де буре, бальянсе на пальцах  Шанжман дэ пье ан турнан (пальцы)  Тур сутеню шаг жете на пальцах по диагонали  Па глиссад ан турнан в сторону (пальцы)  Танлие на пальцах</p>
2	Характерный танец	<p>Инструктаж по ТБ  Плие в русском характере  Батман тандю в русском характере  Батман тандю жете в итальянском характере (тарантелла)  Батман фондю в венгерском характере  «Веревочка» в венгерском характере  Выстукивание в испанском характере  Адажио в восточном характере  Гран батман жете в русском характере  Поклон в венгерском характере  Порт де бра в венгерском характере  Кабриоль с ударом  Венгерский ход с девелоппе  «Веревочка» в венгерском характере  Венгерский «ключ»  Этюд в венгерском характере  «Восьмерка» для рук в венгерском характере  «Веревочка» в венгерском характере  Поклон в испанском характере  Пор де бра в испанском характере  Бальянсе в испанском характере  Глиссад в испанском характере  Выстукивания у станка в испанском характере  Выстукивания, работа с веером на середине  Па де бурре в испанском характере  Этюд в испанском характере  Этюд в испанском характере  Работа с веером в испанском характере  Танцевальные комбинации в испанском характере  «Веревочка» в повороте с руками в венгерском характере</p>

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
		Двойной венгерский «ключ», прыжок на колено в венгерском характере Этюд в венгерском характере Венгерский танец Выстукивания на середине в испанском характере Венгерский танец Испанский танец

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 8 КЛАСС (102ч)

Раздел	Тема	Количество часов
<b>Раздел 1</b>	Классический танец	68
<b>Раздел 2</b>	Характерный танец	34
<b>Итого:</b>		<b>102</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
<b>Раздел 1. Классический танец (68 ч)</b>				
1	Инструктаж по ТБ. Дубль фраппэ с поворотами(станок)	1		
2	Батман батю сюр ле ку-де-пье	1		
3	Флик-фляк	1		
4	Ронд дэ жамб анлер с плие рэлевэ	1		
5	Батман рэлевэ лянт и дэвлёппэ	1		
6	Дэми-ронд на 90°	1		
7	Батман девлёппэ баллётэ	1		
8	Дэми и гранд ронд на 90°(станок)	1		
9	Гран батман с гран ронд на 90°	1		
10	Гранд батман жэтэ дэвлёппэ	1		
11	Батман фондю на 90°	1		
12	Батман дубль фраппэ на п/п	1		
13	Батман фондю, батман сугэню на 90°	1		
14	Батман фраппэ с рэлевэ	1		
15	Флик-фляк антурнан	1		
16	Батман тандю ан турнан (середина)	1		
17	Батман тандю жэтэ ан турнан	1		
18	Ронд на 45° ан дэор, ан дэдан	1		
19	Па дэ буррэ ан турнан	1		
20	Гранд батман в I, II, III арабеск	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
21	Батман рэleve в позу экартэ	1		
22	Тур лян в больших позах	1		
23	VI порт де бра	1		
24	Гранд батман в I, II, III, IV арабэск	1		
25	Поворот фуэттэ	1		
26	Па эшаппэ баттю (аллегро)	1		
27	Па ассамбле баттю	1		
28	Антраша труа	1		
29	Па глиссад ан турнан	1		
30	Па ассамбле и па жете с шага купэ	1		
31	Па де буррэ ан турнан (пальцы)	1		
32	Сиссон фуэтте в I и III арабэск	1		
33	Тан рэлевэ сотэ на 45°	1		
34	Пируэт ан дээр из V позиции	1		
35	Пируэт ан дэдан из IV позиции	1		
36	Фуэттэ на 90 ° ан дээр	1		
37	Фуэттэ на 90 ° ан дэдан	1		
38	Пируэт из V позиции (2 оборота)	1		
39	Туры пике по диагонали	1		
40	Туры дегаже по диагонали	1		
41	Туры шэнэ	1		
42	Тур шэнэ 8 оборотов	1		
43	Поворот фуэттэ из I в III арабэск	1		
44	Тур в больших позах (1 тур)	1		
45	Пируэты из V позиции по 1 обороту (8 раз)	1		
46	Пируэт 2 оборота (середина)	1		
47	Жете с продвижением (аллегро)	1		
48	Сиссон увэрт на 45° в позах	1		
49	Сиссон фуэтте в I и III арабэск	1		
50	Гранд сиссон увэрт во всех позах	1		
51	Па файи	1		
52	Сиссон ферме в III арабэск	1		
53	Па дэ буррэ ан турнан дэсю-дэсу	1		
54	Сиссон увэрт с купе ассамбле на 45°	1		
55	Препарасьон, пируэты со II позиции	1		
56	Па томбе с купе ассамбле	1		
57	Гранд па де ша	1		
58	Шаг жете	1		
59	Сиссон фуэтте в I и III арабэск	1		
60	Пируэт из V позиции ан деор и ан дэдан (пальцы)	1		
61	Па глиссад ан турнан в сторону (пальцы)	1		
62	Па эшаппэ ан турнан (пальцы)	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
63	Па де буррэ ан турнан (пальцы)	1		
64	Па де буре, балянсе на пальцах	1		
65	Шанжман дэ пье ан турнан (пальцы)	1		
66	Тур сутеню шаг жете на пальцах по диагонали	1		
67	Па глissад ан турнан в сторону (пальцы)	1		
68	Танлие на пальцах	1		
<b>Раздел 2. Характерный танец (34ч)</b>				
69	Инструктаж по ТБ. Плие в русском характере	1		
70	Батман тандю в русском характере	1		
71	Батман тандю жете в итальянском характере (тарантелла)	1		
72	Батман фондю в венгерском характере	1		
73	«Веребочка» в венгерском характере	1		
74	Выстукивание в испанском характере	1		
75	Адажио в восточном характере	1		
76	Гран батман жете в русском характере	1		
77	Поклон в венгерском характере	1		
78	Порт де бра в венгерском характере	1		
79	Кабриоль с ударом	1		
80	Венгерский ход с девелоппе	1		
81	«Веребочка» в венгерском характере. Венгерский «ключ»	1		
82	Этюд в венгерском характере	1		
83	«Восьмерка» для рук в венгерском характере	1		
84	«Веребочка» в венгерском характере	1		
85	Поклон в испанском характере	1		
86	Пор де бра в испанском характере	1		
87	Балянсе в испанском характере	1		
88	Глissад в испанском характере	1		
89	Выстукивания у станка в испанском характере	1		
90	Выстукивания, работа с веером на середине	1		
91	Па де бурре в испанском характере	1		
92	Этюд в испанском характере	1		
93	Этюд в испанском характере. Работа с веером в испанском характере	1		
94	Танцевальные комбинации в испанском характере	1		
95	«Веребочка» в повороте с руками в венгерском характере	1		
96	Двойной венгерский «ключ», прыжок на колено в венгерском характере	1		
97	Этюд в венгерском характере. Венгерский танец.	1		
98	Выстукивания на середине в испанском характере	1		
99	Венгерский танец	1		
100	Венгерский танец	1		
101	Испанский танец	1		
102	Испанский танец	1		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (102Ч)

## 9 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
1	Классический танец	Инструктаж по ТБ. Флик-Фляк Баттман релеве лян и девелёппе Баттман сутеню на 90 градусов Баттман тандю ан турнан (середина) Бризе вперед и назад Па кабриоль в I арабеск Па кабриоль в III и IV арабеск Фуэттэ на 90 ° ан дэор Фуэттэ на 90 ° ан дэдан Пируэт в I, II арабеск на 45 и на 90 градусов (середина) Гранд батман в I, II, III арабеск Антраша труа Тур шене 8 оборотов (пальцы) Вращения по диагонали Па дэ буррэ ан турнан Пируэт со второй позиции Дубль ронд де жам ан лер (станок) Ронд де жамб ан лер на полупальцах Ронд де жамб ан лер антурнан Тур лян в больших позах Гранд фуэте в I арабеск (середина) Гранд фуэте в III, IV арабеск (середина) Итальянское фуэте Гранд па де ша Танцевальная комбинация (пальцы) Итальянское фуэте (пальцы) Тан лие с пируэтом из V позиции Гранд батман с девелепе в большие позы Па-де бурре десю-десу Субрисо (аллегро) Тур сутеню по кругу Тур пике по кругу Наклон в I арабеск с ногой на 90 градусов Флик-фляк на середине с окончанием в маленькие позы Амбуате антурнат (аллегро). Амбуате антурнан (пальцы) Тур дегаже (пальцы) Подготовка к пируэту с тан релеве Пируэт с тан релеве Баттман фондю на 90 Антраляссе (перекидное) Подготовка к жете антурнан Жете антурнан по кругу
2	Характерный танец	Инструктаж по ТБ «Плие» в русском характере Виды «Баттман тандю» Виды «Баттман жете» Веребочка, веревочка с двойным ударом «Ронд де жамб пар тер»



№ п/п	Раздел, тема	Содержание
		<p>Выстукивания в русском характере.  Веревочка, веревочка с двойным ударом, в повороте  Закрепление экзерсиса  Продолжение работы над экзерсисом: «фондю»  Адажио в русском характере  Вращения в русском характере  Работа над экзерсисом. Работа над этюдом в русском характере.  Работа над экзерсисом  Порт де бра в венгерском характере Кабриоль с ударом.  «Девелоппе» в венгерском характере (экзерсис).  Венгерский ход с «девелоппе».  Веревочка в венгерском характере.  Веревочка в повороте с руками в венгерском характере.  Венгерский ход с «девелоппе». Восьмерка для рук в венгерском характере.  Венгерский ключ. Кабриоль с ударом.  Ход с одинарным ударом, ход с двойным ударом.  Танцевальные комбинации в венгерском характере.  Этюд в венгерском характере. Работа над экзерсисом  Мазурка  «Гранд батман» в испанском характере (экзерсис).  Испанское «порт де бра».  «Балянсе» в испанском характере  «Па де баск» в испанском характере  «Глиссад» в испанском характере.  Работа над экзерсисом.  Выстукивания, работа с веером.  Работа над этюдом в испанском характере.  Этюд в испанском характере  Этюды в русском, венгерском, испанском характере</p>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 9 КЛАСС (102ч)

Раздел	Тема	Количество часов
Раздел 1	Классический танец	68
Раздел 2	Характерный танец	34
<b>Итого:</b>		<b>102</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
<b>Раздел 1. Классический танец (68 ч)</b>				

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
1	Инструктаж по ТБ. Флик-Фляк	1		
2	Батман релеве лян и девелёппе	1		
3	Батман сутеню на 90 градусов	1		
4	Батман тандю ан турнан (середина)	1		
5	Бризе вперед и назад	1		
6	Бризе вперед и назад	1		
7	Па кабриоль в I арабеск	1		
8	Па кабриоль в III и IV арабеск	1		
9	Фуэттэ на 90 ° ан дэор	1		
10	Фуэттэ на 90 ° ан дэдан	1		
11	Пируэт в I, II арабеск на 45 и на 90 градусов (середина)	1		
12	Гранд батман в I, II, III арабеск	1		
13	Антраша труа	1		
14	Антраша труа	1		
15	Тур шене 8 оборотов (пальцы)	1		
16	Вращения по диагонали	1		
17	Инструктаж по ТБ. Па дэ буррэ ан турнан	1		
18	Пируэт со второй позиции	1		
19	Дубль ронд де жам ан лер (станок)	1		
20	Дубль ронд де жам ан лер (станок)	1		
21	Ронд де жамб ан лер на полупальцах	1		
22	Ронд де жамб ан лер антурнан	1		
23	Тур лян в больших позах	1		
24	Тур лян в больших позах	1		
25	Гранд фуэте в I арабеск (середина)	1		
26	Гранд фуэте в III, IV арабеск (середина)	1		
27	Итальянское фуэте	1		
28	Итальянское фуэте	1		
29	Гранд па де ша	1		
30	Танцевальная комбинация (пальцы)	1		
31	Танцевальная комбинация (пальцы)	1		
32	Итальянское фуэте (пальцы)	1		
33	Инструктаж по ТБ. Тан лие с пируэтом из V позиции	1		
34	Тан лие с пируэтом из V позиции	1		
35	Гранд батман с девелепе в большие позы	1		
36	Па-де бурре десю-десу	1		
37	Па-де бурре десю-десу	1		
38	Субрисо (аллегро)	1		
39	Субрисо (аллегро)	1		
40	Тур сутеню по кругу	1		
41	Тур сутеню по кругу	1		
42	Тур пике по кругу	1		
43	Тур пике по кругу	1		
44	Наклон в I арабеск с ногой на 90 градусов	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
45	Наклон в I арабеск с ногой на 90 градусов	1		
46	Флик-фляк на середине с окончанием в маленькие позы	1		
47	Флик-фляк на середине с окончанием в маленькие позы	1		
48	Амбуате антурнат (аллегро)	1		
49	Амбуате антурнан (пальцы)	1		
50	Амбуате антурнан (пальцы)	1		
51	Тур дегаже (пальцы).	1		
52	Тур дегаже (пальцы)	1		
53	Инструктаж по ТБ. Подготовка к пируэту с тан релеве	1		
54	Пируэт с тан релеве	1		
55	Баттман фондю на 90°	1		
56	Баттман фондю на 90	1		
57	Антраляссе (перекидное)	1		
58	Подготовка к жете антурнан	1		
59	Жете антурнан по кругу	1		
60	Жете антурнан по кругу	1		
61	Па глиссад ан турнан в сторону (пальцы)	1		
62	Па эшаппэ ан турнан (пальцы)	1		
63	Па де буррэ ан турнан (пальцы)	1		
64	Па де буре, баянсе на пальцах	1		
65	Шанжман дэ пье ан турнан (пальцы)	1		
66	Тур сутеню шаг жете на пальцах по диагонали	1		
67	Па глиссад ан турнан в сторону (пальцы)	1		
68	Танлие на пальцах	1		
<b>Раздел 2. Характерный танец (34ч)</b>				
69	Инструкция по ТБ № 54. «Плие» в русском характере	1		
70	Виды «Баттман тандю»	1		
71	Виды «Баттман жете»	1		
72	Веревочка, веревочка с двойным ударом	1		
73	«Ронд де жамб пар тер»	1		
74	Выстукивания в русском характере	1		
75	Веревочка, веревочка с двойным ударом, в повороте	1		
76	Закрепление экзерсиса	1		
77	Продолжение работы над экзерсисом: «фондю»	1		
78	Адажио в русском характере	1		
79	Вращения в русском характере	1		
80	Работа над экзерсисом. Работа над этюдом в русском характере	1		
81	Работа над экзерсисом. Работа над этюдом в русском характере.	1		
82	Работа над экзерсисом. Работа над этюдом в русском характере	1		
83	Работа над экзерсисом. Работа над этюдом в русском характере	1		

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По календарно-тематическому планированию	По факту
84	Работа над экзерсисом. Работа над этюдом в русском характере	1		
85	Порт де бра в венгерском характере Кабриоль с ударом	1		
86	«Девелоппе» в венгерском характере (экзерсис). Венгерский ход с «девелоппе»	1		
87	Веревочка в венгерском характере	1		
88	Веревочка в повороте с руками в венгерском характере	1		
89	Венгерский ход с «девелоппе». Восьмерка для рук в венгерском характере	1		
90	Венгерский ключ. Кабриоль с ударом	1		
91	Ход с одинарным ударом, ход с двойным ударом.	1		
92	Танцевальные комбинации в венгерском характере.	1		
93	Работа над экзерсисом. Мазурка	1		
94	Этюд в венгерском характере. Этюд мазурки. Работа над экзерсисом	1		
95	«Гранд баттман» в испанском характере (экзерсис). Испанское «порт де бра»	1		
96	«Балянсе» в испанском характере. «Па де баск» в испанском характере. «Глиссад» в испанском характере. Этюд в испанском характере	1		
97	Этюд в испанском характере	1		
98	Выстукивания, работа с веером.	1		
99	Венгерский танец	1		
100	Венгерский танец	1		
101	Испанский танец	1		
102	Испанский танец	1		

## ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ.

### Литература для учителя:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб. 1996.
2. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей. – М., 1983.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». – СПб. Издательство «Лань», 2000.
4. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984.
5. Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
6. Морель Ф.Р. Хореография в спорте. - М.: Физкультура и спорт, 1971.

7. Образовательная программа «Хореография» для 1-11 классов, авт.- сост. А.А. Павловский, 2009.
8. Система стимулирующего танцевального обучения (система «СТО») / В. Павлов; Межрегиональная ассоциация учителей танцев. – СПб. 2005.
9. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Авторы-составители: А.И. Рябчиков, Ж.Е. Фирилёва. – СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
10. Физическая культура. 1-11 классы: комплексная программа физического воспитания учащихся В.И. Ляха, А.А. Зданевича/ авт.-сост. А.Н. Каинов, Г.И. Курьерова.- Волгоград: Учитель, 2011.
11. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб. 1996.
12. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
13. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб. 1997.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
15. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. -М.: Аркти, 2005. 108 с.
16. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
17. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. -М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
18. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. - Харьков: Ранок. Веста. 2005 - 64 с.
19. Зарецкая Н., РоотЗ. Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
20. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. -СПб. Композитор, 2005. - 76 с.
21. Котешова И.А. Лечение и профилактика нарушений осанки. – М., 2002.
22. Красикова И.С. Осанка. Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. – СПб. 2001.
23. Красикова И.С. Плоскостопие у детей. Профилактика и лечение. – СПб. 2002.
24. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. -СПб: Пионер, 2000. - 336 с.
25. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с. 12.Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство.
26. Наумов О.Н. Плоскостопие – это не пустяк. – СПб. 2002.

#### **Литература для ученика:**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб. 1996

2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Вако, 2006. - 240 с.
3. Еремина М.Ю. Роман с танцем. – СПб. 1998.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:**

<b>Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения</b>
<i>Печатные пособия</i>
таблицы, схемы, рисунки (в соответствии с программой обучения)
<i>Технические средства обучения</i>
музыкальный центр, экранно-звуковые пособия, экран
аудиозаписи, диски музыкальные, фортепьяно
<i>Учебно-практическое оборудование</i>
резинка гимнастическая, гимнастические коврики
балетный зал, станок хореографический