



*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №654 с углубленным изучением предметов  
художественно-эстетического цикла "Хореография"  
Кировского района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

МО учителей

Заместитель директора  
по УВР

Врио директора школы  
№ 654

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

\_\_\_\_\_  
Протокол №  
от «26» августа 2024 г.

\_\_\_\_\_  
О.Д.Игнатьева  
от «26» августа 2024 г.

\_\_\_\_\_  
Е.В. Григорьева  
Приказ № 112-о  
от «26» августа 2024 г.

**Рабочая программа**

**по курсу внеурочной деятельности**

**«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

Направление: общекультурное

**5 – 7 классы**

Составитель:

Смирнова Елена Валентиновна

педагог дополнительного образования

**2024 – 2025 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «История хореографического искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, имеет духовно-нравственную направленность и предназначена для организации внеурочной деятельности по общекультурному направлению в 5-х – 7-х классах ОУ.

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «История хореографического искусства» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, и основная образовательная программа.

Физическое образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками физической культуры в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия по физической культуре, хореографии и изучении истории хореографического искусства. В процессе занятий детей на курсе внеурочной деятельности «История хореографического искусства» у детей повышается интерес к разножанровой хореографической деятельности, занятия помогают ребенку развить память, фантазию, творческое мышление, расширить свой кругозор, тем самым, формируя знания во многих областях хореографического искусства.

Программа «История хореографического искусства» - приобщает детей к изучению истории хореографии, и более углубленному изучению хореографического искусства, через знакомство с историей балета, просмотры видео и фотоматериалов, в доступной для всех детей форме. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, занятие хореографией является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятие музыки, танца, развития художественных, мыслительных и коммуникативных способностей, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных ориентиров развития личности:

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда** и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Актуальность** данной программы как раз связана с необходимостью организации внеурочной деятельности школьников в условиях ФГОС основного общего образования. Программа «История хореографического искусства» расширяет знания ребенка в области истории (в частности истории танца) и художественной культуры.

**Цель рабочей программы «История хореографического искусства» и ее задачи.**

**Цель программы** – художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

**Обучающие**

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;

**развивающие**

- развитие памяти
- развитие слуха, зрительной памяти
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

- развитие устойчивого интереса к хореографической культуре
- духовно- нравственное развитие;

#### **воспитательные**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в танцевальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

#### **Возраст детей и сроки реализации программы.**

Программа внеурочной деятельности «История хореографического искусства» рассчитана на 3 года обучения, для обучающихся 11-14 лет.

Программа «История хореографического искусства» реализуется в общеобразовательном учреждении в объеме 1 часа в неделю во внеурочное время в объеме 34 часа в год - 5 класс, 34 часа в год - 6 класс, 34 часа в год - 7 класс.

Согласно требованиям СанПиН, занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 40 минут в пятом, шестом и седьмом классе.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть интеллектуальные, творческие особенности детских развития.

#### **Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия хореографического произведения. Понимание стиля, методов исполнения, хореографических характеристик произведений.

**Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в понимании сольного танца, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации; в знании основ музыкальной грамоты; знании отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; формировании слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; знании основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных балетмейстеров и композиторов; формировании навыков восприятия элементов хореографического и музыкального языка; анализа хореографического произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена хореографического кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хореографический материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

постановка дыхания;

работа над танцевальным образом;

развитие музыкального слуха и танцевального ритма.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают балетную терминологию, разучивают танцы балетмейстеров-классиков, современных хореографов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-тестирование (по теории) и занятие - концерт (по практике). Проводится для самих детей, педагогов.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

#### **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

Формы организации хореографической деятельности:

- танцевальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты

- тестирования.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

##### **Формы оценки результатов.**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности танцевально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

##### **Планируемые результаты**

Личностные результаты и метапредметные результаты.

Обучение хореографическому искусству в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается

эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе танцевальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами хореографической культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в танцевальной деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в танцевальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### **Уровни воспитательных результатов.**

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень

- принцип успешности;
- принцип гармонического воспитания личности.
- формирование осознанного восприятия хореографического произведения;

Второй уровень

- принцип творческого развития;
- знать приемы работы над танцем;

Третий уровень

- иметь четкое представление о специфике хореографического жанра;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ в хореографическом произведении.

### **Содержание программы курса внеурочной деятельности**

#### **«История хореографического искусства»**

##### **Учебно-тематический план. 5 класс**

<b>Тема (раздел)</b>		<b>Всего часов</b>
<b>Раздел 1.</b>	История западноевропейского танца	8
<b>Раздел 2.</b>	История западноевропейского балетного театра	8
<b>Раздел 3.</b>	История западноевропейского балетного театра. Танец в Древней Руси	10

<b>Раздел 4.</b>	История русского балетного искусства	4
Повторение		4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

#### Учебно-тематический план. 6 класс

Тема (раздел)		Всего часов
<b>Раздел 1.</b>	Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа	8
<b>Раздел 2.</b>	Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа	8
<b>Раздел 3.</b>	Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа	10
<b>Раздел 4.</b>	Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа	4
Повторение		4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

#### Учебно-тематический план. 7 класс

Тема (раздел)		Всего часов
<b>Раздел 1.</b>	Русский балет в конце XIX – начале XX вв	8
<b>Раздел 2.</b>	Балетмейстер М. Фокин	8
<b>Раздел 3.</b>	Русские сезоны	10
<b>Раздел 4.</b>	Петербургский балет в первой четверти XX века	4
Повторение		4
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

**5 класс 34 часа.**

- 1. История западноевропейского танца (8ч.)** Выразительный язык танца  
История искусства танца в эпоху Античности. История искусства танца Древнего Востока.  
Танец в эпоху Средневековья. Танец в эпоху Возрождения.
- 2. История западноевропейского балетного театра (8ч.)** Танец во Франции XVII-XVIII вв.  
Рождение балетного искусства в эпоху правления Людовика XIV. Ж.-Ж. Новерр – реформатор балетного искусства. Ж. Доберваль. Балет «Тщетная предосторожность».

3. **История западноевропейского балетного театра. Танцевальное искусство Древней Руси (10ч.)** Эпоха романтизма в балете. Балет «Сильфида» Ф. Тальони. Балет «Жизель» - вершина эпохи романтизма. Танец в Древней Руси. Первый балет на Руси. Ассамблеи Петра Великого.
4. **История русского балетного искусства (4ч.)** Ш. Л. Дидло. Первые профессиональные русские танцовщики и танцовщицы
5. **Повторение (4 ч.)**

**6 класс 34 часа.**

1. **Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа (8ч.)** Жизнь и творчество М. И. Петипа Балеты «Пахита», «Дочь Фараона», «Корсар».
2. **Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа (8ч.)** Балеты М. Петипа «Дон Кихот», «Баядерка», «Эсмеральда», «Спящая красавица».
3. **Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа (10ч.)** Балеты М. Петипа «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»
4. **Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа (4 ч.)** Последний балет М. Петипа «Раймонда»
5. **Повторение (4 ч.)**

**7 класс 34 часа.**

1. **Русский балет в конце XIX – начале XX в (8ч.)** Танцовщики и танцовщицы Императорской балетной труппы. Балетмейстеры М. Фокин и А. Горский.
2. **Балетмейстер М. Фокин (8ч.)** Первые балетные шедевры М. Фокина на петербургской сцене.
3. **Русские сезоны (10ч.)** Балеты М. Фокина. Балеты Вацлава и Бронислава Нижинских.
4. **Петербургский балет в первой четверти XX века (4 ч.)** Танцовщики и танцовщицы Императорской балетной труппы. Балетный Петербург в годы Октябрьской Революции
5. **Повторение (4 ч.)**

**Календарно-тематическое планирование по курсу  
«История хореографического искусства»  
5 класс**

№	Тема	Количество часов	Формы внеурочной деятельности
<b>Раздел 1. История западноевропейского танца (8ч.)</b>			
1	Инструкция по ТБ. Введение в историю хореографического искусства. Выразительный язык танца, его особенности	1	Урок-знакомство. Беседа
2	Танец в эпоху Античности. Древняя Греция	1	Беседа. Работа в группах
3	Танец в эпоху Античности. Древний Рим	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
4	Танцевальное искусство Древнего Востока. Древний Египет, Древняя Индия	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов



5	Танцевальное искусство Древнего Востока. Древний Китай, Древняя Япония	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
6	Танец в эпоху Средневековья	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
7	Танец в эпоху Возрождения	1	Индивидуальная работа
8	Танец в Англии конца XII – начала XVIII века. Дж. Уивер – первые труды о танце. Тестирование	1	Индивидуальная работа
<b>Раздел 2. История западноевропейского балетного театра (8ч).</b>			
9	Инструкция по ТБ. Танец во Франции XVII века. Эпоха короля Людовика XIV. Первые балеты	1	Беседа. Работа в группах
10	Королевская академия музыки в Париже	1	Беседа. Работа в группах
11	Танец во Франции XVIII века. Танцовщики и танцовщицы. Парижские оперы	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
12	Ж.-Ж. Новерр – реформатор балета	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
13	Ж.-Ж. Новерр – реформатор балета	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
14	Танцовщики Гаэтан и Огюст Вестрисы	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
15	Жан Доберваль. Балет «Тщетная предосторожность»	1	Индивидуальная работа
16	Жан Доберваль. Балет «Тщетная предосторожность». Тестирование	1	Индивидуальная работа
<b>Раздел 3. История западноевропейского балетного театра. Танец в Древней Руси (10ч.)</b>			
17	Эпоха романтизма в балете: общие черты	1	Беседа. Работа в группах
18	Балет Ф. Тальони «Сильфида»	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
19	Балет Ф. Тальони «Сильфида»	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
20	М. Тальони – символ эпохи романтизма в балете	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
21	Балет «Жизель» Ш. Перро, Ж. Коралли	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
22	Балет «Жизель» Ш. Перро, Ж. Коралли	1	Беседа. Работа в группах

23	Балет «Жизель» Ш. Перро, Ж. Коралли	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
24	Скоморошество на Руси	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
25	Первый балет в России	1	Индивидуальная работа
26	Танцевальная культура России в эпоху Петра Великого. Тестирование	1	Индивидуальная работа
<b>Раздел 4. История русского балетного искусства (4 ч).</b>			
27	Инструкция по ТБ. Ш. Л. Дидло в России	1	Беседа. Работа в группах. Просмотр видеоматериалов
28	Ш. Л. Дидло в России	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
29	Первые профессиональные русские танцовщики и танцовщицы	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
30	Первые профессиональные русские танцовщики и танцовщицы. Тестирование	1	Индивидуальная работа
<b>Повторение (4 ч)</b>			
31	Повторение	1	Работа в группах
32	Повторение	1	Индивидуальная работа
33	Повторение	1	Работа в группах
34	Повторение	1	Индивидуальная работа

**Календарно-тематическое планирование по курсу  
«История хореографического искусства»  
6 класс**

№	Тема	Количество часов	Формы внеурочной деятельности
<b>Раздел 1. Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа (8ч)</b>			
1	Инструктаж по ТБ. Жизнь и творчество М. Петипа	1	Урок-знакомство. Беседа
2	Жизнь и творчество М. Петипа	1	Беседа. Работа в группах
3	М. Петипа в России. Первая постановка на сцене императорского театра – балет «Пахита»	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
4	Балет «Пахита»	1	Беседа. Просмотр

			<b>видеоматериалов</b>
5	Балет «Дочь Фараона»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
6	Балет «Корсар»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
7	Повторение пройденного материала	<b>1</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
8	Тестирование на пройденную тему	<b>1</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
<b>Раздел 2. Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа (8ч)</b>			
9	Инструктаж по ТБ. Балет «Дон Кихот»	<b>1</b>	<b>Беседа. Работа в группах</b>
10	Балет «Дон Кихот»	<b>1</b>	<b>Беседа. Работа в группах</b>
11	Балет «Баядерка»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
12	Балет «Баядерка»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
13	Балет «Эсмеральда»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
14	Балет-феерия «Спящая Красавица»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
15	Балет-феерия «Спящая Красавица»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
16	Повторение пройденного материала. Тестирование на пройденную тему	<b>1</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
<b>Раздел 3. Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа (10 ч.)</b>			
17	Инструкция по ТБ. Балет-феерия «Спящая Красавица»	<b>1</b>	<b>Беседа. Работа в группах</b>
18	Балет-феерия «Спящая Красавица»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
19	Балет М. Петипа, Л. Иванова «Лебединое озеро»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
20	Балет М. Петипа, Л. Иванова «Лебединое озеро»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
21	Балет М. Петипа, Л. Иванова «Лебединое озеро»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
22	Балет М. Петипа, Л. Иванова «Лебединое озеро»	<b>1</b>	<b>Беседа. Работа в группах</b>

23	Лев Иванов. Жизнь и творчество	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
24	Балет «Щелкунчик» Л. Иванова	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
25	Балет «Щелкунчик» Л. Иванова	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
26	Тестирование на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
<b>Раздел 4. Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа (4 ч)</b>			
27	Инструкция по ТБ. Балет «Раймонда»	1	Беседа. Работа в группах. Просмотр видеоматериалов
28	Балет «Раймонда»	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
29	Балет «Раймонда»	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
30	Повторение пройденного материала. Тестирование на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
<b>Повторение (4 ч)</b>			
31	Повторение	1	Работа в группах
32	Повторение	1	Индивидуальная работа
33	Повторение	1	Работа в группах
34	Повторение	1	Индивидуальная работа

**Календарно-тематическое планирование по курсу  
«История хореографического искусства»  
7 класс**

№	Тема	Количество часов	Формы внеурочной деятельности
<b>Раздел 1. Русский балет в конце XIX – начале XX вв (8ч)</b>			
1	Инструктаж по ТБ. Танцовщики и танцовщицы Императорской балетной труппы	1	Урок-знакомство. Беседа
2	Танцовщики и танцовщицы Императорской балетной труппы	1	Беседа. Работа в группах
3	Танцовщики и танцовщицы Императорской балетной труппы	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
4	Танцовщики и танцовщицы Императорской	1	Беседа.

	балетной труппы		<b>Просмотр видеоматериалов</b>
5	Молодые балетмейстеры М. Фокин и А. Горский	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
6	Молодые балетмейстеры М. Фокин и А. Горский	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
7	Молодые балетмейстеры М. Фокин и А. Горский	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
8	Тестирование на пройденную тему	<b>1</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
<b>Раздел 2. Балетмейстер М. Фокин (8ч)</b>			
9	Инструктаж по ТБ. Первые балеты М. Фокина. Балет «Шопениана»	<b>1</b>	<b>Беседа. Работа в группах</b>
10	Балет «Шопениана»	<b>1</b>	<b>Беседа. Работа в группах</b>
11	Балет «Павильон Армиды»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
12	Балет «Павильон Армиды»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
13	Миниатюра «Лебедь»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
14	Балет «Карнавал»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
15	Балет «Карнавал»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
16	Повторение пройденного материала. Тестирование на пройденную тему	<b>1</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
<b>Раздел 3. Русские сезоны (10 ч.)</b>			
17	Инструкция по ТБ. С. П. Дягилев. Первые «Русские Сезоны»	<b>1</b>	<b>Беседа. Работа в группах</b>
18	«Русский балет» Дягилева	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
19	«Половецкие пляски» М. Фокина	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
20	«Половецкие пляски» М. Фокина	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
21	«Половецкие пляски» М. Фокина	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
22	Балет «Жар-Птица»	<b>1</b>	<b>Беседа. Работа в</b>

			<b>группах</b>
23	Балет «Жар-Птица»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
24	Балет «Петрушка»	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
25	Миниатюра Фокина «Видение Розы». Танцовщики Вацлав и Бронислава Нижинские	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
26	Балеты В. Нижинского и Б. Нижинской. Тестирование.	<b>1</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
<b>Раздел 4. Петербургский балет в первой четверти XX века (4 ч)</b>			
27	Инструкция по ТБ. Петербургский балет в начале XX века	<b>1</b>	<b>Беседа. Работа в группах. Просмотр видеоматериалов</b>
28	Петербургский балет в начале XX века	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
29	Танцовщики и танцовщицы Императорской балетной труппы	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр видеоматериалов</b>
30	Петербургский балет в годы Октябрьской Революции. Тестирование	<b>1</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
<b>Повторение (4 ч)</b>			
31	Повторение	<b>1</b>	<b>Работа в группах</b>
32	Повторение	<b>1</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
33	Повторение	<b>1</b>	<b>Работа в группах</b>
34	Повторение	<b>1</b>	<b>Индивидуальная работа</b>

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Литература для учителя:**

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011. 622 с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973. 252 с.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб: Лань, Планета Музыки, 2008. 346 с.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987. 556 с.

5. Ванслов В. В. В мире искусств. – М.: Знание, 2003. 280 с.
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. – СПб: Лань, 2009. 190 с.
7. Деген А. Балет: 120 либретто. – СПб: Композитор, 2008. 560 с.
8. Деген А. Мастера танца. – М.: Музыка, 1994. 246 с.
9. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные балльные танцы. – М.: Новое время. Планета музыки, 2010. 252 с.
10. Жемчугова П. П. Балеты. – СПб: «Литера», 2010. 94 с.
11. Житомирский Д. Балеты Чайковского. – М.: Гос. муз. издательство, 1957. 120 с.
12. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века. – Пермь: М-во культуры Российской Федерации, Пермский гос. ин-т искусств и культуры, Каф. хореографии, 1994. 190 с.
13. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005. 422 с.

#### **Литература для ученика:**

1. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие. – СПб: Лань, 2008. 286 с.
2. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. – М.: «Искусство», 1950. 366 с.
3. Худеков С.Н. Всемирная история танца. – М.: Эксмо, 2009. 606 с.

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

<b>Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения</b>
<b><i>Печатные пособия</i></b>
лекции, таблицы, схемы, рисунки (в соответствии с программой обучения)
<b><i>Технические средства обучения</i></b>
ноутбук, экран, проектор
съёмные носители памяти
интерактивная доска
музыкальные колонки