



*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №654 с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла "Хореография"
Кировского района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО

МО учителей

Протокол №
от «26» августа 2024 г.

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

О.Д.Игнатьева
от «26» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Врио директора школы
№ 654

Е.В. Григорьева
Приказ № 112-о
от «26» августа 2024 г.

Рабочая программа

по курсу внеурочной деятельности

«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Направление: общекультурное

1 – 4 классы

Составитель:

Смирнова Елена Валентиновна

педагог дополнительного образования

2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «История хореографического искусства» **составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО**, имеет **духовно-нравственную направленность** и предназначена для организации внеурочной деятельности по **общекультурному направлению** в 1-х – 4-х классах ОУ.

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «История хореографического искусства» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, и основная образовательная программа.

Физическое образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками физической культуры в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия по физической культуре, хореографии и изучении истории хореографического искусства. В процессе занятий детей на курсе внеурочной деятельности «История хореографического искусства» у детей повышается интерес к разножанровой хореографической деятельности, занятия помогают ребенку развить память, фантазию, творческое мышление, расширить свой кругозор, тем самым, формируя знания во многих областях хореографического искусства.

Программа «История хореографического искусства» - приобщает детей к изучению истории хореографии, и более углубленному изучению хореографического искусства, через знакомство с историей балета, просмотры видео и фото материалов, в доступной для всех детей форме. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, занятие хореографией является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятие музыки, танца, развития художественных, мыслительных и коммуникативных способностей, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных **ориентиров** развития личности:

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда** и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Актуальность данной программы как раз связана с необходимостью организации внеурочной деятельности младших школьников в условиях ФГОС основного общего образования. Программа «История хореографического искусства» расширяет знания ребенка в области истории (в частности истории танца) и художественной культуры.

Цель рабочей программы «История хореографического искусства» и ее задачи.

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Обучающие

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;

развивающие

- развитие памяти
- развитие слуха, зрительной памяти
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к хореографической культуре
- духовно- нравственное развитие;

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в танцевальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Возраст детей и сроки реализации программы.

Программа внеурочной деятельности «История хореографического искусства» рассчитана на 4 года обучения, для обучающихся 6,5-10 лет.

Программа «История хореографического искусства» реализуется в общеобразовательном учреждении в объеме 1 часа в неделю во внеурочное время в объеме 68 часов в год - 1 -3 класс, 34 часа в год - 4 класс.

Согласно требованиям СанПиН, занятия проводятся два раз в неделю продолжительностью 35 минут в первом классе; 40 минут во втором, третьем и четвертом классе.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть интеллектуальные, творческие особенности детского развития.

Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия хореографического произведения. Понимание стиля, методов исполнения, хореографических характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в понимании сольного танца, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации; в знании основ музыкальной грамоты; знании отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; формировании слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; знании основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных балетмейстеров и композиторов; формировании навыков восприятия элементов хореографического и музыкального языка; анализа хореографического произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена хореографического кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хореографический материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

постановка дыхания;

работа над танцевальным образом;

развитие музыкального слуха и танцевального ритма.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают балетную терминологию, разучивают танцы балетмейстеров-классиков, современных хореографов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-тестирование (по теории) и занятие - концерт (по практике). Проводится для самих детей, педагогов.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Формы организации хореографической деятельности:

- танцевальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты
- тестирования.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы оценки результатов.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности танцевально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Планируемые результаты

Личностные результаты и метапредметные результаты.

Обучение хореографическому искусству в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе танцевальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами хореографической культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в танцевальной деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в танцевальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Уровни воспитательных результатов.

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень

- принцип успешности;
- принцип гармонического воспитания личности.
- формирование осознанного восприятия хореографического произведения;

Второй уровень

- принцип творческого развития;
- знать приемы работы над танцем;
- уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень

- иметь четкое представление о специфике хореографического жанра;

Четвертый уровень

- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ в хореографическом произведении.

Содержание программы курса внеурочной деятельности

«История хореографического искусства»

Учебно-тематический план. 1 класс

Тема (раздел)		Всего часов
Раздел 1.	Балеты, поставленные на сюжеты известных сказок	25
Раздел 2.	Балеты, поставленные по мотивам народных сказок и поэм	11
Раздел 3.	Комический балет. Детский балет. Фильм – балет. Мультфильм-балет	15
Раздел 4.	Романтический балет	9
Повторение		8
Итого:		68

Учебно-тематический план. 2 класс

Тема (раздел)		Количество часов
Раздел 1.	Балеты, поставленные на сюжеты известных сказок	25
Раздел 2.	Балеты, поставленные по мотивам народных сказок и поэм	11
Раздел 3.	Комический балет. Детский балет. Фильм – балет. Мультфильм-балет	15
Раздел 4.	Романтический балет	9
Повторение		8
Итого:		68

Учебно-тематический план. 3 класс

Тема (раздел)		Количество часов
Раздел 1.	Балеты, поставленные на сюжеты известных сказок	25
Раздел 2.	Балеты, поставленные по мотивам народных сказок и поэм	11
Раздел 3.	Комический балет. Детский балет. Фильм – балет	15

Раздел 4.	Романтический балет	9
Повторение		8
Итого:		68

Учебно-тематический план. 4 класс

Тема (раздел)		Количество часов
Раздел 1.	Балеты на сюжеты сказок	15
Раздел 2.	Балет, поставленный по мотивам народных сказок и поэм	7
Раздел 3.	Детский балет. Фильм - балет	4
Раздел 4.	Романтический балет	4
Повторение		4
Итого:		34

1 класс 68 часов.

1. Балеты, поставленные на сюжеты известных сказок (25 часов).

Знакомство с хореографическим искусством. Выразительный язык танца. Первое знакомство с балетом. Понятие танец, балет, хореография. Балет, балетмейстер, балерина. Запись танца. Балеты, поставленные на сюжеты известных сказок: «Щелкунчик», «Чиполлино», «Спящая красавица», «Фея кукол»

2. Балеты, поставленные по мотивам народных сказок и поэм (11 часов).

Балетмейстер Леонид Яacobсон. Хореографические миниатюры. Балет «Шурале»
Балетмейстер Михаил Фокин. Балет на муз. И. Стравинского «Петрушка»

3. Комический балет. Детский балет. Фильм – балет. (15 часов).

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение классического вокального репертуара для детей. Пение соло и в ансамбле. Пение в сочетании с пластическими движениями.

4. Романтический балет (8 ч.)

История возникновения романтического балета. Балет «Жизель». Балет «Лебединое озеро». Хореографическая миниатюра «Умирающий лебедь»

5. Повторение (8 ч.)

2 класс. 68 часов.

1. Балеты, поставленные на сюжеты известных сказок (25 ч.)

Знакомство с хореографическим искусством. Выразительный язык танца. Первое знакомство с балетом. Понятие танец, балет, хореография. Балет, балетмейстер, балерина, кордебалет, композитор. Запись танца. Балеты: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Чиполлино», «Золушка», «Фея кукол».

2. Балеты, поставленные по мотивам народных сказок и поэм. (11 ч.)

Балетмейстер Леонид Якобсон. Хореографические миниатюры. Балет «Шурале». Балетмейстер Михаил Фокин. Одноактные балеты на муз. И. Стравинского «Петрушка» и «Жар- Птица»

3. Комический балет. Детский балет. Фильм – балет. Мультфильм-балет (15 ч.)

Комический балет «Копеллия, или девушка с голубыми глазами». Балет «Алиса в стране чудес». Что такое фильм- балет? Фильм- балет «Хрустальный башмачок». Фильм - балет «Галатhea». Мультфильм- балет «Балерина»

4. Романтический балет (8 ч.)

Балеты: «Жизель», «Лебединое озеро», «Сильфида», хореографическая миниатюра «Умирающий лебедь»

3 класс 68 часов

1. Балет-сказка (25 ч.)

Знакомство с хореографическим искусством. Выразительный язык танца
История создания балетов: «Щелкунчик», «Золушка», «Чиполлино», «Спящая красавица», «Конек - Горбунок», «Фея кукол», «Каменный цветок»

2. Балеты, поставленные по мотивам народных сказок и поэм (11 ч.)

Балеты «Шурале», балет на муз. И. Стравинского «Жар-Птица», балет на муз. И. Стравинского «Петрушка»

3. Комический балет. Детский балет. Фильм – балет (15 ч.)

Комический балет «Копеллия, или девушка с голубыми глазами». Детский балет «Муха-Цокотуха». Фильм - балет, «Хрустальный башмачок». Фильм - балет «Галатhea»

4. Романтический балет (8 ч.)

Балет «Лебединое озеро». Романтический балет Ф. Тальони «Сильфида».

4 класс 34 часа.

1. Балет - сказка (15 ч.)

Выразительный язык танца. Балеты: «Щелкунчик», «Золушка», «Чиполлино», «Спящая красавица», «Конек - Горбунок», «Фея кукол», «Каменный цветок»

2. Балет, поставленный по мотивам народных сказок и поэм (7 ч.)

Балеты: «Шурале», «Жар-Птица», «Петрушка»

3. Детский балет. Фильм – балет (4 ч)

. Детский балет «Муха-Цокотуха». Фильм-балет, «Хрустальный башмачок». Балет «Галатhea»

4. Романтический балет (4 ч.)

Балет «Лебединое озеро». Романтический балет Ф. Тальони «Сильфида»

5. Повторение (4 ч.)

«История хореографического искусства»

1 класс

№	Тема	Количество часов	Формы внеурочной деятельности
Раздел 1. Балеты, поставленные на сюжеты известных сказок (25ч)			
1	Инструктаж по ТБ. Введение в историю хореографического искусства. Первое знакомство с балетом. История возникновения танца. Выразительный язык танца, его особенности. Понятие танец, балет, хореография.	1	Урок-знакомство. Беседа
2	Балет, балетмейстер, балерина. Запись танца.	1	Беседа. Индивидуальная работа
3	Балет «Щелкунчик». История создания. Сюжет. Либретто. Музыка.	1	Беседа. Работа в группах
4	1 акт балет «Щелкунчик». Просмотр видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
5	2 акт балет «Щелкунчик». Просмотр видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
6	Балет «Щелкунчик»	1	Урок-игра
7	Балет сказка «Чиполлино», на муз. К. Хачатурян по сказке Дж. Родари «Приключения Чиполлино». История создания. Сюжет. Либретто.	1	Урок-игра. Беседа
8	1 акт балета сказки «Чиполлино». Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
9	2 акт балета сказки «Чиполлино». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
10	Балет сказка «Чиполлино».	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
11	Балет сказка на муз. П. И. Чайковский «Спящая красавица», по сюжету сказки Ш. Перро. История создания. Сюжет. Либретто.	1	Беседа. Работа в группах
12	1-ое действие балета «Спящая красавица». Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
13	1-ое действие балета «Спящая красавица». Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
14	2-ое действие балета «Спящая красавица». Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
15	2-ое действие балета «Спящая красавица». Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
16	3-е действие балета «Спящая красавица». Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов

17	Балет «Фея кукол» («В магазине кукол»), на музыку Йозефа Байера на либретто Франца Ксавье Гаулема и балетмейстера Йозефа Хасрайтера . История создания.	1	Беседа. Работа в группах
18	Балет «Фея кукол.». Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
19	Балет «Фея кукол.». Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
20	Балет сказка «Конек - Горбунок», композитор Р. Щедрин по сказке П.П. Ершова. История создания.	1	Беседа. Работа в группах
21	Балет «Конек- Горбунок». Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
22	Балет «Конек- Горбунок». Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
23	Балет «Конек- Горбунок». Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
24	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
25	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Раздел 2. Балеты, поставленные по мотивам народных сказок и поэм (11 ч.)			
26	Инструктаж по ТБ. Балетмейстер Леонид Якобсон. Хореографические миниатюры.	1	Беседа. Работа в группах
27	Балет «Шурале» («Али-Батыр»), на муз. Фариды Яруллина, бал. Леонидом Якобсоном по мотивам одноимённой поэмы Габдуллы Тукая	1	Беседа. Работа в группах
28	Балет «Шурале». Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
29	Балет «Шурале» Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
30	Балет «Шурале». Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
31	Балет «Шурале» Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
32	Балетмейстер Михаил Фокин. Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Работа в группах
33	Балет «Петрушка» (русские потешные сцены в четырёх картинах) на муз. И. Стравинского». История создания. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Работа в группах
34	Балет «Петрушка». Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
35	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа

36	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Раздел 3. Комический балет. Детский балет. Фильм-балет. Мультфильм-балет(15ч)			
37	Комический балет «Коппелия, или девушка с голубыми глазами» на муз. композитора Лео Делиба по новелле Э. Гофмана «Песочный человек», балетмейстер А. Сен-Леон. История создания.	1	Беседа. Работа в группах
38	Балет «Коппелия». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
39	Балет «Коппелия». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
40	Балет «Коппелия». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
41	Балет «Коппелия». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
42	Балет «Коппелия». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
43	Ознакомление с жанром хореографического искусства - «Фильм-балет»	1	Беседа.
44	Фильм-балет «Галатhea» по мотивам пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион». История создания. История создания	1	Беседа. Работа в группах
45	Фильм- балет «Галатhea». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
46	Фильм- балет «Галатhea». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
47	Мультфильм-балет «Балерина». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
48	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
49	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
50	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
51	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Раздел 4. Романтический балет (9 ч)			
52	История возникновения романтического балета. Балет на муз. Адольфа Адана «Жизель» по сюжету немецкой легенды. История создания.	1	Беседа. Работа в группах
53	Балет «Жизель». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
54	Балет «Жизель». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов

55	Балет на муз. П. И. Чайковского «Лебединое озеро» по сюжету немецкой легенды. История создания. Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
56	Балет «Лебединое озеро». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
57	Балет «Лебединое озеро». Хореографическая миниатюра «Умиравший лебедь». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
58	Повторение пройденного материала	1	Работа в группах
59	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
60	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Повторение (8 ч)			
61	Повторение	1	Работа в группах
62	Повторение	1	Индивидуальная работа
63	Повторение	1	Работа в группах
64	Повторение	1	Индивидуальная работа
65	Повторение	1	Работа в группах
66	Повторение	1	Индивидуальная работа
67	Повторение	1	Работа в группах
68	Повторение	1	Индивидуальная работа

**Календарно-тематическое планирование по курсу
«История хореографического искусства»
2 класс**

№	Тема	Количество часов	Формы внеурочной деятельности
Раздел 1. Балеты, поставленные на сюжеты известных сказок (25ч)			
1	Инструктаж по ТБ. Введение в историю хореографического искусства. Первое знакомство с балетом. История возникновения танца. Выразительный язык танца, его особенности. Понятие танец, балет, хореография. Балетмейстер, балерина, кордебалет, композитор. Запись танца.	1	Урок-знакомство. Беседа
2	Балет «Щелкунчик». История создания. Сюжет. Либретто. Музыка.	1	Беседа. Работа в группах
3	Балет «Щелкунчик». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов

4	Балет «Щелкунчик». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
5	Балет «Щелкунчик». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
6	Балет сказка на муз. П. И. Чайковский «Спящая красавица», по сюжету сказки Ш. Перро. История создания. Сюжет. Либретто. Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Урок-игра
7	1-ое действие балета «Спящая красавица». Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
8	2-ое действие балета «Спящая красавица». Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
9	3-е действие балета «Спящая красавица». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
10	Балет «Спящая красавица». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
11	Балет сказка «Чиполлино», на муз. К. Хачатурян по сказке Дж. Родари «Приключения Чиполлино». История создания. Сюжет. Либретто	1	Беседа. Работа в группах
12	Балет сказка «Чиполино». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
13	Балет сказка «Чиполлино». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
14	Балет сказка «Чиполлино». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
15	Балет - сказка на муз. С. Прокофьева «Золушка», по сюжету сказки Ш. Перо. История создания.	1	Беседа. Работа в группах
16	Балет «Золушка». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
17	Балет «Золушка». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Работа в группах
18	Балет «Золушка». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
19	Балет «Золушка». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
20	Балет «Фея кукол» («В магазине кукол»), на музыку Йозефа Байера на либретто Франца Ксавье Гаулема и балетмейстера Йозефа Хасрайтера . История создания.	1	Беседа. Работа в группах
21	Балет «Фея кукол». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
22	Балет «Фея кукол». Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа.

			Просмотр видеоматериалов
23	Повторение пройденного материала	1	Беседа. Работа в группах
24	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
25	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Раздел 2. Балеты, поставленные по мотивам народных сказок и поэм (11 ч.)			
26	Инструктаж по ТБ. Балетмейстер Леонид Яacobсон. Хореографические миниатюры.	1	Беседа. Работа в группах
27	Балет «Шурале» («Али-Батыр»), на муз. Фариды Яруллина, бал. Леонидом Яacobсоном по мотивам одноимённой поэмы Габдуллы Тукая	1	Беседа. Работа в группах
28	Балет «Шурале». Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
29	Балет «Шурале» Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
30	Балет «Шурале». Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
31	Балет «Шурале» Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
32	Балетмейстер Михаил Фокин. Одноактные балеты на музыку И. Стравинского «Петрушка» и «Жар-птица»	1	Беседа. Работа в группах
33	Балет «Петрушка» (русские потешные сцены в четырёх картинах) на муз. И. Стравинского». История создания.	1	Беседа. Работа в группах
34	Балет «Жар-Птица» на муз. И. Стравинского по мотивам русских народных сказок. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
35	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
36	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Раздел 3. Комический балет. Детский балет. Фильм-балет. Мультфильм-балет(15ч)			
37	Комический балет «Коппелия, или девушка с голубыми глазами» на муз. композитора Лео Делиба по новелле Э. Гофмана «Песочный человек», балетмейстер А. Сен-Леон. История создания.		Беседа. Работа в группах
38	Балет «Коппелия». Просмотр фото, видеоматериалов		Беседа. Просмотр видеоматериалов
39	Балет «Коппелия». Просмотр фото, видеоматериалов		Беседа. Просмотр видеоматериалов
40	Балет «Коппелия». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
41	Балет «Алиса в стране чудес» по сюжету Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес»	1	Беседа. Урок -игра

42	Балет «Алиса в стране чудес». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
43	Балет «Алиса в стране чудес». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
44	Что такое фильм-балет? Фильм-балет, «Хрустальный башмачок», экранизация балета Сергея Прокофьева «Золушка»	1	Беседа. Работа в группах
45	Фильм-балет «Хрустальный башмачок»	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
46	Фильм-балет «Галатhea» по мотивам пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион». История создания. История создания.	1	Беседа. Работа в группах
47	Фильм-балет «Галатhea». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
48	Мультфильм- балет «Балерина»	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
49	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
50	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
51	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Раздел 4. Романтический балет (9 ч)			
52	Балет на муз. Адольфа Адана «Жизель» по сюжету немецкой легенды. История создания. Просмотр фото, видеоматериалов.	1	Беседа. Работа в группах
53	Балет «Жизель». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
54	Балет «Жизель». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
55	Балет на муз. П. И. Чайковского «Лебединое озеро» по сюжету немецкой легенды. История создания.	1	Беседа. Работа в группах
56	Балет «Лебединое озеро». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
57	Романтический балет Ф. Тальони «Сильфида» на музыку Ж. Шнейцхоффера по сюжету фантастической новеллы Шарля Нодье «Трильби».	1	Беседа. Работа в группах
58	Балет «Сильфида». Хореографическая миниатюра «Умирающий лебедь». Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
59	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа

60	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Повторение (8 ч)			
61	Повторение	1	Работа в группах
62	Повторение	1	Индивидуальная работа
63	Повторение	1	Работа в группах
64	Повторение	1	Индивидуальная работа
65	Повторение	1	Работа в группах
66	Повторение	1	Индивидуальная работа
67	Повторение	1	Работа в группах
68	Повторение	1	Индивидуальная работа

**Календарно-тематическое планирование по курсу
«История хореографического искусства»
3 класс**

№	Тема	Количество часов	Формы внеурочной деятельности
Раздел 1. Балеты, поставленные на сюжеты известных сказок (25ч)			
1	Инструктаж по ТБ. Введение в историю хореографического искусства. Знакомство. Выразительный язык танца, его особенности	1	Урок-знакомство. Беседа
2	Балет на муз. П. И. Чайковского «Щелкунчик», по сказке Э.Т. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»	1	Беседа. Работа в группах
3	Балет «Щелкунчик». История создания. Знакомство с сюжетом. Либретто. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
4	Балет «Щелкунчик». Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
5	Балет - сказка на муз. С. Прокофьева «Золушка», по сюжету сказки Ш. Перо	1	Беседа. Работа в группах
6	Балет сказка «Золушка». История создания. Знакомство с сюжетом. Либретто. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
7	Балет сказка «Золушка». Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
8	Балет сказка «Чиполлино», на муз. К. Хачатурян по сказке Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	1	Беседа. Работа в группах
9	Балет сказка «Чиполлино». История создания. Знакомство с сюжетом. Либретто. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
10	Балет сказка «Чиполлино». Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов

11	Балет сказка на муз. П. И. Чайковский «Спящая красавица», по сюжету сказки Ш. Перро	1	Беседа. Работа в группах
12	Балет сказка «Спящая красавица». История создания	1	Беседа. Работа в группах
13	Балет сказка «Спящая красавица». Знакомство с сюжетом. Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
14	Балет сказка «Спящая красавица». Либретто. Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
15	Балет сказка «Конек - Горбунок», композитор Р. Щедрин по сказке П.П. Ершова	1	Беседа. Работа в группах
16	Балет сказка «Конек - Горбунок». История создания. Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
17	Балет сказка «Конек - Горбунок». Знакомство с сюжетом. Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
18	Балет «Фея кукол» («В магазине кукол»), на музыку Йозефа Байера на либретто Франца Ксавье Гаулема и балетмейстера Йозефа Хасрайтера	1	Беседа. Работа в группах
19	Балет «Фея кукол». История создания. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
20	Балет «Фея кукол». Либретто. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
21	Балет сказка «Каменный цветок», на муз. С Прокофьева по сказке П. Бажова	1	Беседа. Работа в группах
22	Балет сказка «Каменный цветок». История создания. Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
23	Балет сказка «Каменный цветок». Знакомство с сюжетом. Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
24	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
25	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Раздел 2. Балеты, поставленные по мотивам народных сказок и поэм (11 ч.)			
26	Инструктаж по ТБ. Балет «Шурале» («Али-Батыр»), на муз. Фариды Яруллина, бал. Леонидом Якобсоном по мотивам одноимённой поэмы Габдуллы Тукая	1	Беседа. Работа в группах
27	Балет «Шурале». История создания. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
28	Балет «Шурале». Знакомство с сюжетом. Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
29	Балет «Жар-Птица» на муз. И. Стравинского по мотивам русских народных сказок	1	Беседа. Работа в группах
30	Балет «Жар-Птица». История создания. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов

31	Балет «Жар-Птица». Либретто. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
32	Балет «Петрушка» (русские потешные сцены в четырёх картинах) на муз. И. Стравинского».	1	Беседа. Работа в группах
33	Балет «Петрушка» (русские потешные сцены в четырёх картинах) на муз. И. Стравинского». История создания.	1	Беседа. Работа в группах. Просмотр видеоматериалов
34	Балет «Петрушка» (русские потешные сцены в четырёх картинах) на муз. И. Стравинского». Либретто. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
35	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
36	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Раздел 3. Комический балет. Детский балет. Фильм - балет (15 ч.)			
37	Комический балет «Копеллия, или девушка с голубыми глазами» на муз. композитора Лео Делиба по новелле Э. Гофмана «Песочный человек», балетмейстер А. Сен-Леоном	1	Беседа. Работа в группах
38	Комический балет «Копеллия, или девушка с голубыми глазами». История создания. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
39	Комический балет «Копеллия, или девушка с голубыми глазами». Знакомство с сюжетом. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
40	Детский балет «Муха-Цокотуха». на муз. Д. Ф. Салимана-Владимирова по мотивам сказки К. Чуковского	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
41	Детский балет «Муха-Цокотуха». История создания. Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Урок -игра
42	Детский балет «Муха-Цокотуха». Сюжет. Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
43	Фильм-балет, «Хрустальный башмачок», экранизация балета Сергея Прокофьева «Золушка»	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
44	Фильм-балет, «Хрустальный башмачок». История создания.	1	Беседа. Работа в группах
45	Фильм-балет, «Хрустальный башмачок». История создания. Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
46	Фильм-балет «Галатей» по мотивам пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион». История создания.	1	Беседа. Работа в группах

47	Фильм-балет «Галатя» по мотивам пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион». Сюжет. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
48	Фильм-балет «Галатя» по мотивам пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион». Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
49	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
50	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
51	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Раздел 4. Романтический балет (9 ч)			
52	Балет на муз. П. И. Чайковского «Лебединое озеро» по сюжету немецкой легенды	1	Беседа. Работа в группах
53	Балет сказка «Лебединое озеро». История создания. Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
54	Балет сказка «Лебединое озеро». Либретто. Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
55	Романтический балет Ф. Тальони «Сильфида» на музыку Ж. Шнейцхоффера по сюжету фантастической новеллы Шарля Нодье «Трильби»	1	Беседа. Работа в группах
56	Романтический балет Ф. Тальони «Сильфида». История создания. Сюжет. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
57	Романтический балет Ф. Тальони «Сильфида». Просмотр фото, видео – материалов	1	Беседа. Работа в группах
58	Повторение пройденного материала	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
59	Повторение пройденного материала	1	Индивидуальная работа
60	Тестирование. Рисунки на пройденную тему		Индивидуальная работа
Повторение (8 ч)			
61	Повторение	1	Работа в группах
62	Повторение	1	Индивидуальная работа
63	Повторение	1	Работа в группах
64	Повторение	1	Индивидуальная работа
65	Повторение	1	Работа в группах
66	Повторение	1	Индивидуальная работа
67	Повторение	1	Работа в группах

68	Повторение	1	Индивидуальная работа
----	------------	---	-----------------------

**Календарно-тематическое планирование по курсу
«История хореографического искусства»
4 класс**

№	Тема	Количество часов	Формы внеурочной деятельности
Раздел 1. Балеты на сюжеты сказок (15ч)			
1	Инструктаж по ТБ. Введение в историю хореографического искусства. Знакомство. Выразительный язык танца, его особенности. Балет на муз. П. И. Чайковского «Щелкунчик», по сказке Э.Т. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»	1	Урок-знакомство. Беседа
2	Балет «Щелкунчик». История создания. Знакомство с сюжетом. Либретто. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
3	Балет - сказка на муз. С. Прокофьева «Золушка», по сюжету сказки Ш. Перо	1	Беседа. Работа в группах
4	Балет сказка «Золушка». История создания. Знакомство с сюжетом. Либретто. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
5	Балет сказка «Чиполлино», на муз. К. Хачатурян по сказке Дж. Родари «Приключения Чиполлино». История создания. Знакомство с сюжетом.	1	Беседа. Работа в группах
6	Балет сказка «Чиполлино». Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
7	Балет сказка на муз. П. И. Чайковский «Спящая красавица», по сюжету сказки Ш. Перро	1	Беседа. Работа в группах
8	Балет сказка «Спящая красавица». История создания. Знакомство с сюжетом. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
9	Балет сказка «Конек - Горбунок», композитор Р. Щедрин по сказке П.П. Ершова. История создания. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
10	Балет сказка «Конек - Горбунок». Знакомство с сюжетом. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
11	Балет «Фея кукол» («В магазине кукол»), на музыку Йозефа Байера на либретто Франца Ксавье Гаулера и балетмейстера Йозефа Хасрайтера	1	Беседа. Работа в группах
12	Балет «Фея кукол». История создания. Либретто. Просмотр фото, видеоматериалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
13	Балет сказка «Каменный цветок», на муз. С Прокофьева по сказке П. Бажова	1	Беседа. Работа в группах
14	Балет сказка «Каменный цветок». История создания. Знакомство с сюжетом. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов

15	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Раздел 2. Балет, поставленный по мотивам народных сказок и поэм (7 ч.)			
16	Балет «Шурале» («Али-Батыр»), на муз Фариды Яруллина, бал. Леонидом Якобсоном по мотивам одноимённой поэмы Тукая. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Работа в группах
17	Балет «Шурале». История создания. Знакомство с сюжетом. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
18	Балет «Жар-Птица» на муз. И. Стравинского по мотивам русских народных сказок.	1	Беседа. Работа в группах
19	Балет «Жар-Птица». История создания. Либретто. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
20	Балет «Петрушка» (русские потешные сцены в четырёх картинах) на муз. И. Стравинского»	1	Беседа. Работа в группах
21	Балет «Петрушка» (русские потешные сцены в четырёх картинах) на муз. И. Стравинского». История создания. Либретто. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
22	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Раздел 3. Детский балет. Фильм - балет. (4 ч.)			
23	Детский балет на муз. Д. Ф. Салимана-Владимирова по мотивам сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха». История создания. Сюжет. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Работа в группах. Просмотр видеоматериалов
24	Фильм-балет, «Хрустальный башмачок», экранизация балета Сергея Прокофьева «Золушка»	1	Беседа. Работа в группах. Просмотр видеоматериалов
25	Фильм-балет «Галатей». История создания. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
26	Тестирование. Рисунки на пройденную тему	1	Индивидуальная работа
Раздел 4. Романтический балет (4 ч)			
27	Балет на муз. П. И. Чайковского «Лебединое озеро» по сюжету немецкой легенды. История создания. Либретто. Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Работа в группах. Просмотр видеоматериалов
28	Балет сказка «Лебединое озеро». Просмотр фото, видео - материалов	1	Беседа. Просмотр видеоматериалов
29	Романтический балет Ф. Тальони «Сильфида» на музыку Ж. Шнейцхоффера по сюжету фантастической новеллы Шарля Нодье «Трильби»	1	Беседа. Работа в группах.
30	Романтический балет Ф. Тальони «Сильфида». История создания. Сюжет. Просмотр фото, видео – материалов. Тестирование	1	Просмотр видеоматериалов. Индивидуальная работа
Повторение (4 ч)			

31	Повторение	1	Индивидуальная работа
32	Повторение	1	Работа в группах
33	Повторение	1	Индивидуальная работа
34	Повторение	1	Работа в группах

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Литература для учителя:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011. 622 с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973. 252 с.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб: Лань, Планета Музыки, 2008. 346 с.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987. 556 с.
5. Ванслов В. В. В мире искусств. – М.: Знание, 2003. 280 с.
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. – СПб: Лань, 2009. 190 с.
7. Деген А. Балет: 120 либретто. – СПб: Композитор, 2008. 560 с.
8. Деген А. Мастера танца. – М.: Музыка, 1994. 246 с.
9. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные бальные танцы. – М.: Новое время. Планета музыки, 2010. 252 с.
10. Жемчугова П. П. Балеты. – СПб: «Литера», 2010. 94 с.
11. Житомирский Д. Балеты Чайковского. – М.: Гос. муз. издательство, 1957. 120 с.
12. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века. – Пермь: М-во культуры Российской Федерации, Пермский гос. ин-т искусств и культуры, Каф. хореографии. 1994. 190 с.
13. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005. 422 с.

Литература для ученика:

1. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие. – СПб: Лань, 2008. 286 с.
2. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. – М.: «Искусство», 1950. 366 с.
3. Худеков С.Н. Всемирная история танца. – М.: Эксмо, 2009. 606 с.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения.
<i>Печатные пособия</i>
лекции, таблицы, схемы, рисунки (в соответствии с программой обучения)
<i>Технические средства обучения</i>
ноутбук, экран, проектор
съёмные носители памяти
интерактивная доска
музыкальные колонки

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы балетных спектаклей, выдающихся отечественных и зарубежных балетмейстеров, известных балетных театров и коллективов.

Электронные ресурсы

1. www.balletomania.ru
2. www.biblioteka.teatr-obraz.ru

